



Wege von Licht und Schatten

Paths of Light and Shadow

12. Juli - 24. August 2014

Die pakistanische Künstlerin Suriyya Choudhary thematisiert in ihren Videoarbeiten und Fotografien die heiligen Stätten um die Stadt Multan in Pakistan. Zahlreiche Mausoleen von Sufi-Heiligen und Moscheen aus dem 13. und 14. Jhd. waren bereits beliebte Motive für britische Fotografen der Kolonialzeit. Mit dieser kolonialen Vergangenheit und ihrer spezifischen Bildästhetik setzt sich die Künstlerin auseinander. Sie kontrastiert diese mit einem indigenen Blick indem sie den einheimischen Pilgern die visuelle Aneignung ihres kulturellen Erbes ermöglicht.

Die Ausstellung umfasst eine Videoinstallation und zahlreiche Originalabzüge.

Pakistani artist Suriyya Choudhary's work focuses on the holy sites of Multan in Pakistan. Many tombs of Sufi saints and mosques from the 13th and 14th centuries were popular subjects for British colonial photographers. The artist takes a closer look at this colonial past and its unique pictorial aesthetics. By approaching this from an indigenous perspective, she makes it possible for native pilgrims to become visually acquainted with their cultural heritage.

The exhibition features a video installation and numerous original prints.

Kuratorinnen Curators

Julia Fritz & Regina Höfer,
Institut für Orient- und Asienwissenschaften, Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte, Universität Bonn Institute of Oriental and Asian Studies, Department for Asian and Islamic Art History, University of Bonn

Vortrag Lecture

Regina Höfer: Kolonialfotografie als visuelles Reisetagebuch:
Die Weltreise von Franz Ferdinand von Österreich-Este.
Do, 17.7.2014 17:30 Uhr

Universitätsmuseum Bonn

Bonn University Museum
Regina-Pacis-Weg 1
53113 Bonn
Germany
T +49 (0)228 73-5367; -7397
F -6769
www.aik.uni-bonn.de

Öffnungszeiten Hours

Di, Do – So 11 – 16:30 Uhr
Tue, Thu to Sun 11 a.m.
to 4.30 p.m.

Abb. Figs.

© Suriyya Choudhary
Design: Leonore Höfer