

Sandra Jasmin Schlage

Akademischer Werdegang:



- Seit Oktober 2022: Universität Bonn: Habilitationsprojekt: “Interdependence and Transmediality in Sanskrit-Based Art Traditions”
- Oktober 2015 bis Juli 2022: Universität Bonn: Promotionsstudium: Thema der Dissertation: “Elegant Dancers Engraved in Stone. Content, Style, and Symbolism of Dance Reliefs of the Tamil Region.”
- WS 2013/2014 bis Oktober 2015: Universität Bonn: Master of Arts: Asienwissenschaften: Kunstgeschichte in Asien und im Orient
- Juni 2012 bis April 2013: Kalakshetra, Chennai (Indien): Studium mit Hauptfach klassischer Tanz
- WS 2008/2009 bis April 2012: Universität zu Köln: Bachelor of Arts: Zwei Hauptfächer: „Kulturen und Gesellschaften Asiens - Indien” und „Ethnologie“

Beruflicher Werdegang:

- Seit Oktober 2015: Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte, Institut für Orient- und Asienwissenschaften, Universität Bonn
- 01.08.2014 bis 15.12.2014: Praktikum bei der Madras Craft Foundation und im DakshinaChitra Heritage Museum, Chennai (Indien)
- Sommer 2008: Don Bosco, Chennai (Indien): Vier Wochen Sozialarbeit
- Seit 2006: Selbstständige Tänzerin, Tanzlehrerin und Choreografin

❖ Jährlich mehrwöchige Aufenthalte in Indien

❖ Zusätzliche Forschungsaufenthalte in Nepal und Kambodscha

❖ Sprachkenntnisse: Deutsch (Muttersprache), Englisch (Fließend), Französisch (gute Grundkenntnisse), Tamil (gute Grundkenntnisse), Sanskrit (Grundkenntnisse), Malayalam (Grundkenntnisse)

Publikationen:

Im Druck:

- Monografie: Schlage, Sandra Jasmin: *Elegant Dancers Engraved in Stone. Content, Style, and Symbolism of Dance Reliefs of the Tamil Region*. Regiospectra
- Schlage, Sandra Jasmin: Dance - Intangible Living Heritage between Materiality and Embodiment. In: *Tone collection April 2026*, The Newsletter
- Schlage, Sandra Jasmin: The Stage – A Canvas: The Interplay of Dance and Visual Arts in South Asia. In: *Tone collection April 2026*, The Newsletter

Erschienen:

- Schlage, Sandra Jasmin 2024: The Impact of Naṭarāja's Drum: Visualisation of Naṭarāja's Role as Creator through the Architecture and Iconographic Programme of the Naṭarāja Temple in Chidambaram. In: Hegewald, Julia A. B. und Gymnich, Marion (Hgs.): *Images and Stories of the Origins of the World and of Humankind*. Mohr Siebeck, S. 115–148
- Schlage, Sandra Jasmin 2024: Modernism in Disguise? Neglected Aspects of the So-Called Revival of a Classical Indian Dance Form. In: Schwaderer, I., Jonker, G. (eds) *Religious Entanglements Between Germans and Indians, 1800–1945*. Palgrave Series in Asian German Studies, S. 137–162
- Schlage, Sandra Jasmin 2023: Chapter 10. Bound by Tradition?: An Investigation of the Extreme Dependency of Artists on Un-written Artistic Conventions for Dance Imagery in Sculpture and Painting. In: Julia A.B. Hegewald: *Embodied Dependencies and Freedoms: Artistic Communities and Patronage in Asia*. Berlin, Boston: De Gruyter, S. 291-318. <https://doi.org/10.1515/9783110979855-010>
- Schlage, Sandra Jasmin 2020: Bronze Bhūta Masks: An Analysis of the Collection of the DakshinaChitra Museum. In: *Interdisziplinäre Zeitschrift für Südasienforschung*, Band 6. Dezember 2020, University of Heidelberg, S. 36-82
- Schlage, Sandra 2018: Goethe und die Tempeltänzerin. Anmerkungen zur Ballade „Der Gott und die Bajadere.“ In: *Südasiensbüro e.V.: 200 Jahre Indologie – ein geistiges Abenteuer*, Nr.3/2018. Bonn, S. 32-35
- Schlage, Sandra J. 2017: 1823. Kṛiṣṇa als Veṇugopāla. In: Becker, Thomas und Herkenrath, Klaus: *Rheinische Wunderkammer. 200 Objekte aus 200 Jahren Universität Bonn 1818 – 2018*. Göttingen, Wallstein Verlag, S. 20
- Schlage, Sandra J. 2017: 1833. Fragment eines Gandhāra-Reliefs. In: Becker, Thomas und Herkenrath, Klaus: *Rheinische Wunderkammer. 200 Objekte aus 200 Jahren Universität Bonn 1818 – 2018*. Göttingen, Wallstein Verlag, S. 40
- Schlage, Sandra J. 2017: 1993. Śrī Kalpasūtram. In: Becker, Thomas und Herkenrath, Klaus: *Rheinische Wunderkammer. 200 Objekte aus 200 Jahren Universität Bonn 1818 – 2018*. Göttingen, Wallstein Verlag, S. 360

Konferenzen und Vorträge:

- 09.09.2025: *Bhāratanāṭyam Crossover: Discussion and Demonstration of Approaches to 'Cultural Translation' of Dance*. Panel: 'Translating' Indian Dances Across Cultures, 4th EAAA conference, Lissabon
- 17.08.2025: Dance in Visual Arts and Visual Arts in Dance. KITD Expert session (online)
- 04.12.2024: Prof. Dr. Ann R. David & Dr. des. Sandra J. Schlage: *Dance and Art: The Contested Use of Śiva as Icon and Subject*. Öffentlicher Vortrag: *Dies Academicus*, Universität Bonn
- 16.11.2024: *Bajadere: Tracing the interreligious dialogue in literature and art between Europe and India from the time of Johann Wolfgang von Goethe up to the XXI century*. Symposium: *Interreligious Dialogues across South Asia in Time and Space*. Online via Zoom, Biblioteca Lodovico Jacobilli, Foligno, Italy
- 25.10.2024: *A Dance(d) Story: From Johann Wolfgang von Goethe to Rukmini Devi Arundale*. Online conference: *Emerging Trends in Research on Classical Indian Dance – Ed.III*, Universität Bonn und University of Roehampton, UK

- 08.01.2024: *Travelling Images - Some Observations on Angkor Sculptures and the Cultural Exchange between South- and Southeast Asia*. Öffentlicher Vortrag, Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte, Universität Bonn
- 16.09.2023: *The Stage – A Canvas: New Insights into the Interaction between Dance and Visual Arts in South India*. Panel: *Dance - Intangible Living Heritage between Materiality and Embodiment*, 3rd EAAA Conference, Ljubljana (Slowenien)
- 04.03.2023: *Bhūta Bronzes: Ritual art between local and pan-Indian traditions*. Öffentlicher Vortrag, DakshinaChitra Museum, Chennai, Indien
- 03.11.2022: *The Impact of Naṭarāja's Drum: The visualisation of Naṭarāja's role as creator through the architecture and iconographic programme of the Naṭarāja Temple in Chidambaram*. Online conference: *Images and Stories of the Origin(s) of the World and Humankind*, Universität Bonn
- 03.11.2022: Panel Chair: *Panel III*. Online conference: *Images and Stories of the Origin(s) of the World and Humankind*, Universität Bonn
- 11.07.2022: Organisation und Moderation: Online conference: *Emerging Trends in Research on Classical Indian Dance – Ed. II (online)*, in Zusammenarbeit mit Giridhar Raghunathan, Universität Bonn und University of Roehampton, UK
- 11.07.2022: *Mind Matters – Mental Movements: The impact of the artist's mind in (classical) South Asian dances*. Panel 1: *Emerging Trends in Research on Classical Indian Dance – Ed. II (online)*, Universität Bonn und University of Roehampton, UK
- 15.10.2021: *Bound by Tradition? An Investigation of the Extreme Dependency of Artists on Un-Written Artistic Conventions for Dance Imagery in Sculpture and Painting*. Virtual conference: *Embodied Dependencies and Freedoms: Artistic Communities and Patronage in Asia*, Universität Bonn
- 14.10.2021: Panel Chair: *Religious and Sectarian Dependencies*. Virtual conference: *Embodied Dependencies and Freedoms: Artistic Communities and Patronage in Asia*, Universität Bonn
- 14.09.2021: *Bajadere vs. Devadāsī: Die transkulturelle Verhandlung der Figur der Tempeltänzerin und ihrer spirituellen Rolle*. 24. Jahrestagung der DVRW, Leipzig (online via Zoom), Panel: *Texte, Körperbewegungen und musikalische Kompositionen im 19. und 20. Jahrhundert als Verhandlungsort religiöser und spiritueller Diskurse*
- 10.07.2021: *Bajadere: Tanz und Film auf den Spuren von Goethes Tempeltänzerin*. Kölner Indienwoche organisiert von der Deutsch-Indischen Gesellschaft Köln/Bonn (online)
- 15.08.2020: Organisation und Moderation: Online conference *Emerging Trends in Research on Classical Indian Dance*, in Zusammenarbeit mit Giridhar Raghunathan, Universität Bonn und University of Roehampton, UK
- 15.08.2020: *Arrested Movements!? Analysis of the Dance – Image Relationship of South Indian Temple Reliefs*. Online conference: *Emerging Trends in Research on Classical Indian Dance*, Universität Bonn und University of Roehampton, UK
- 17.07.2019: *'Modernism' in Disguise: Neglected Aspects of the 'Revival' of a Classical Dance Form*. Panel: *Modernity and Modernism: South Asian Arts and Their Intersections with Europe (1880-1947)*, ICAS 11, University of Leiden, Niederlande
- 03.07.2019: *Von Architektonischen Meisterleistungen und Miniaturmalerei. Islamische Kunst des indischen Subkontinents*. Kölner Indienwoche organisiert von der Deutsch-Indischen Gesellschaft Köln/Bonn und der Karl Rahner Akademie, Köln
- 28.06.2019: Panel Chair: *Ethnic and Religious Identities*. 1. Deutscher Südasientag, Universität Bonn
- 25.01.2019: *Die Architektur des Ceṭṭināṭu Hauses (Südindien): Visueller Ausdruck von sozial konstruierten Dualitäten und Machtgefällen*. Workshop: *Haus und Herrschaft*

(visuell) – *Interdisziplinäre und Transkulturelle Zugänge*, SFB 1167 Macht und Herrschaft, Universität Bonn

- 25.08.2017: *Identities of Bharata Nāṭyam dancers in Tamil Nadu at the Beginning of the 21st Century*. Panel: *Questioning Identity: Different Perspectives on Identities in Asia*, 2nd Conference of the European Association for Asian Art and Archeology (EAAA), University of Zurich, Schweiz
- 23.06.2017: *Indian Dance - Between Secular and Sacred Stages.*, Workshop: *Written, built, performed. Thresholds of Transcendence between Western Christianity and the Wisdom of the East*, Ruhr Universität Bochum
- 24.08.2016: *The Relationships between Visual- and Performing Arts in South Asia*. Öffentlicher Vortrag, DakshinaChitra Museum, Chennai, Indien
- 27.05.2016: Panel Chair: *Panel III Narrative Patterns and Visual Representations*. 5. Forum Ostasiatische Kunstgeschichte, Universität Bonn
- 07.04.2016: Workshop: *Bharata Natyam – A Cultural Translation*. SGEM Social Sciences & Arts Conference, Hofburg Wien, Österreich
- 18.01.2016: Lecture Demonstration: *Charya Nr̥tya – Vajrayoginī Dance*. Vernissage: *Public Space & Art in the Himalayas*, Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte, Universität Bonn

Vorstandstätigkeiten usw.:

- ❖ Seit September 2023: Vorstandsmitglied der European Association for Asian Art and Archaeology
- ❖ Juli 2022 bis Juli 2024: Vorstandsmitglied der Deutsch-Indischen Gesellschaft, Köln e.V.
- ❖ Seit Oktober 2025. Vorsitzende des Beirats der Deutsch-Indischen Gesellschaft, Köln e.V.
- ❖ 2022: Gründungsmitglied „Klassischer Indischer Tanz Deutschland“, KITD e.V.