

Institut für Orient- und Asienwissenschaften  
Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte (AIK)

**1. Personal**

**1.1. Mitarbeiter und Lehrbeauftragte**

Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald, Abteilungsleitung

Julia Holz, M.A., Wiss. Mitarbeiterin

Sandra Schlage, M.A., Wiss. Mitarbeiterin

Markus Schoenenborn, M.A., Wiss. Mitarbeiter

Rebekka Welker, M.A., Wiss. Mitarbeiterin

Oliver Kessler, M.A., Wiss. Mitarbeiter, Bibliothekar

Demet Cetin, WHF

Laura Drinck, WHF

Antonia Fuchs, SHK, 18.04.17-31.08.17

Sophie-Marie Schreurs, WHF

Shanjanaa Soundharajan, WHF, 01.01.17-31.05.17, und 01.10.17-31.12.17

Nicola Dischert, Dipl.-Übers., Sekretariat

**1.2. Gastwissenschaftler**

Prof. Pratyush Shankar, Humboldt-Fellow, April 2015-August 2017

Prof. Ritwij Bhowmik, Forschungsstipendium DAAD, Mai-Juli 2017

**2. Abschlußarbeiten**

## 2.1. B.A.-Arbeiten:

- Seyran Gültekin *Der Topkapi Saray – Zusammenspiel traditionell osmanischer und neuer Architektur* (Holz 1. Gutachterin, 15.11.2017) (Schlage 2. Gutachterin, 13.11.2017) (10.2017)
- Clara Baumbusch *Der Schmuck der Naga – Formen, Materialien und Symbole und sein Beitrag zur Traditions- und Identitätsbildung* (Schlage 1. Gutachterin, 02.11.2017) (Holz 2. Gutachterin, 26.10.2017) (9.2017)
- Le Mai Nguyen *Śrī Mīnākṣī-Sundareśvara Tempel: Die soziopolitische Funktion des gopurams* (Welker 1. Gutachterin, 04.11.2017) (Holz 2. Gutachterin, 06.11.2017) (9.2017)
- Karina Silvia Linke *Valmiki's Ramayana – Sitas Darstellung und Wirkung in Schrift, bildender Kunst und Film* (Schlage 1. Gutachterin, 16.10.2017) (Schoenenborn 2. Gutachter, 30.10.2017) (9.2017)
- Iris Liu *Wandmalereien in Ajanta-Höhlen* (Schlage 1. Gutachterin, 23.10.2017) (Schoenenborn 2. Gutachter, 23.10.2017) (9.2017)
- Larissa Pedron *Eine Untersuchung der blutigen Darstellungen in der japanischen Kunst des ukiyo-e mit Fokus auf die Eimei Nijūhasshūku* (Schoenenborn 1. Gutachter, 16.10.2017) (Holz 2. Gutachterin, 30.10.2017) (9.2017)
- Shari Michelle Bongardt *Götter und mythologische Wesen in ausgewählten Filmen von Studio Ghibli* (Schoenenborn 1. Gutachter, 25.10.2017) (Holz 2. Gutachterin, 30.10.2017) (9.2017)

Hanni Sun  
Der Einfluss des Daoismus auf die chinesische  
Landschaftsmalerei (Schoenenborn 1. Gutachter,  
4.10.2017) (Schlage 2. Gutachterin, 23.10.2017) (9.2017)

Ebubekir Celik  
*Homosexualität in Korea: Ein Vergleich zwischen der  
Darstellung der Homosexuellen in Filmen mit der Realität  
in der Gesellschaft* (Erstgutachter: Jun.-Prof. Dr. Hee Seok  
Park) Markus Schoenenborn (2. Gutachter, 08.11.17)

Susann Seelig  
„Besonderheiten buddhistischer Kloster-Architektur in  
Tibet“, Dr. Maria Turek (Erstgutachterin), Sandra Schlage  
(2. Gutachterin, 12.10.2017)

## **2.2.Masterarbeiten:**

Antonia de Baey  
*Street-Art in indischen Metropolen 2012-2016 – Welche  
indigenen und exogenen Faktoren lassen sich hinsichtlich  
einer etwaigen indischen Charakteristik eines globalen  
Kunstphänomens identifizieren?* (Hegewald  
1.Gutachterin, 01.12.2017) (Welker 2. Gutachterin,  
15.11.2017) (10.2017)

Katharina Wittenberg  
*Gender und Identität – Zeitgenössische Künstlerinnen  
Indiens im Globalen Kontext* (Hegewald 1. Gutachterin,  
27.10.2017) (Welker 2. Gutachterin, 21.09.2017)  
(9.2017)

Mary Roshani

Thanapalasingham  
*Die Entwicklung des klassischen Tanzes hin zum  
Bharatanatyam des 21. Jahrhunderts im Hinblick auf die  
wechselseitige Beziehung zwischen Sringara und Bhakti*  
(Schlage 1.Gutachterin, 17.05.2017) (Hegewald 2.  
Gutachterin, 27.06.2017) (5.2017)

Johann Spillner	<i>Die Mogulminiaturmalerei und die europäische Druckgraphik im 16. Und 17. Jahrhundert</i> (Hegewald 1. Gutachterin, 24.03.2017) (Welker 2. Gutachterin, 03.03.2017) (2.2017)
Tasnim Baghdadi	<i>Islamische Buchkunst und Miniaturmalerei unter besonderer Berücksichtigung der Dekkanschule</i> (Hegewald 1. Gutachterin, 24.03.2017) (Schoenenborn 2. Gutachter, 23.03.2017) (2.2016)

### **2.3. Dissertationen:**

Regina Höfer: Ein Habsburger auf Trophäenjagd: Die Südasiensammlung Franz Ferdinand von Österreich-Este zwischen kolonialem Weltbild, Kunst und Souvenir, (Erstgutachten: Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald, 13.11.2017)

### **2.4. Habilitationen:**

keine

### **3. Drittmittelprojekte:**

- Alexander von Humboldt Stiftung-Gelder für Prof. Shankar  
Angeordnet in 2017: 2.527,85 EUR

### **4. Gastvorträge in der Abteilung**

- 09.01.2017: Prof. Dr. Machiel Kiel (Senior Fellow of the Netherlands Institute in Turkey), „Ottoman Urbanisation of the Balkans“

- 19.01.2017: Dr. Ellen M. Raven (Lecturer, South Asian Arts and Material Culture, School of Asian Studies, Leiden University), “The Good, the Bad and the Ugly?: Appreciating Styles in Gupta Gold Coins“

- 26.01.2017: Dr. Lydia Kieven (Freie Wissenschaftlerin, Köln), „Prozesse der Revitalisierung eines javanischen immateriellen Kulturerbes: Panji-Traditionen“

- 27.04.2017: Phuong Linh Nguyen (Freischaffende Künstlerin aus Vietnam), „Vom Stelzenhaus zum Künstlerkollektiv“

- 18.05.2017: Prof. Pratyush Shankar (Ahmedabad und Bonn): „Historical Urban Form of Indian Cities“

- 22.05.2017: Regina Höfer (Berlin und Bonn): „Pittoreske Ansichten aus Ceylon: Ein Souveniralbum von Colombo Apothecaries“

- 01.06.2017: Prof. Dr. Ritwij Bhowmik (Dept. of Humanities and Social Sciences, Indian Institute of Technology Kanpur, Indien): „Satyajit Ray and Bengali Cinema: A Different Dimension of Post-Independence Indian Cinema“

- 12.06.2017: Celina Lunsford (Fotografie Forum Frankfurt): „Colonial Remnants in Contemporary Asian Photography“

- 06.07.2017: Prof. Dr. Anna Oldfield (Dept. of English, Coastal Carolina University, USA): „Memories Don't Burn: Azerbaijani Bardic Singing and the Persistence of Culture“

- 30.10.2017: Dr. Hans-Joachim Weißhaar (Deutsches Archäologisches Institut, Kommission für Archäologie Außereuropäischer Kulturen (KAAK), Bonn): „Tissamaharama, die südlichste Stadt im frühhistorischen Südasien und der Fernhandel im Indischen Ozean“

- 06.11.2017: Lecture Demonstration von Dr. Padmaja Venkatesh Suresh (Director, Aatmalaya Academy of Art and Culture Trust, Bangalore): „Natya the art and Yantra, Mantra, Tantra the esoteric science“

- 20.11.2017: Prof. Dr. Heather M.-L. Miller (Associate Professor, Anthropology, University of Toronto): „Faience and Technological Innovation in the Bronze Age Indus Civilization and points west“

- 07.12.2017: Prof. Dr. Frank-Lothar Kroll (Professur für Europäische Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts Technische Universität Chemnitz): „Heinrich Lützel und die Bonner Universität. Von der Idee einer Weltkunstgeschichte zum Seminar für orientalische Kunstgeschichte.“

- 11.12.2017: Dr. Annabelle Springer (Wissenschaftliche Referentin Asien, Rautenstrauch-Joest-Museum – Kulturen der Welt, Köln): „Von kämpfenden Göttern, wilden Dämonen und fliegenden Affen—die Tradition des thailändischen Tanzdrama Khon.“

### **5. Symposien, Workshops und Kongresse in der Abteilung**

Jeweils mit genauem Programm

### **6. Vorträge von Mitarbeitern der Abteilung (inkl. Medienarbeit)**

Jeweils mit genauen Angaben: Wann, wo, Titel, im Rahmen welcher Veranstaltung

#### **Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald**

-27.01.2017, Wissenschaftliche Einführung bei der Ausstellung „Zeichnungen 2014-2016“ von Brigitte Weichert, Zimmer 49, Bonn.

- 24.10.2017, „City Planning in Colonial and Independent India: Building Citizenship and Identity“. International Institute of South Asian Studies (ISAS), Rom.

#### **Julia Holz, M.A.**

- 24.08.2017-27.08.2017, an der EAAA-Konferenz in Zürich, Thema Vortrag: „Identity challenged: The body in Contemporary Vietnamese Art“.

#### **Rebekka Welker, M.A:**

-19.06.2017, „Grafik und Fotografie in der Publizistik der Basler Mission“, Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte, Adenauerallee 10, ÜR (EG), Bonn.

-Pannelleitung (zus. mit Julia Holz u. Sandra Schlage) und Vortrag bei der EAAA-Konferenz in Zürich, 25.8.2017. Name des Panels: „Questioning Identity: Different Perspectives on Identities in Asia“ .

Titel des Vortrags: „Identity and Alterity in the Pictures of the Basel Mission, shown in the Evangelische Heidenbote from 1859 till 1863“.

### **Sandra Schlage, M.A.**

- 23.06.2017, Ruhr Universität Bochum, „Indian Dance - Between Secular and Sacred Stages.“, im Rahmen des Workshops „Written, built, performed. Thresholds of transcendence between Western Christianity and the “Wisdom of the East”“

- 25.08.2017, Universität Zürich: Workshop „Identities of Bharata Nāṭyam dancers in Tamil Nadu at the Beginning of the 21st Century“, im Rahmen des Panels „Questioning Identity: Different Perspectives on Identities in Asia“, 2nd Conference of the European Association for Asian Art and Archeology

## **2.7 Publikationen von Mitarbeitern der Abteilung**

PROF. DR. HEGEWALD, Julia A.B.

- Artikel:

2016/17 “Style, Continuity and Identity: The Māru-Gurjara (Solankī) Style of Jaina Architecture in India.” In: Vincent Lefèvre, Aurore Didier and Benjamin Mutin (eds.), *South Asian Archaeology and Art 2012: South Asian Religions and Visual Forms in their Archaeological Context*. Vol. 2, Indicopeustoi: Archaeologies of the Indian Ocean No. 12, Brepols, Paris, pp. 533-548.

[ist erst im April 2017 mit Publikationsdatum 2016 erschienen]

- Neu erschienene Bände in der wissenschaftlichen Fachbuchreihe, herausgegeben von Frau Prof. Dr. Julia A. B. Hegewald: *Studies in Asian Art and Culture (SAAC)*, EB-Verlag, Berlin: Keine.

SCHOENENBORN, Markus, 2017: *1941. Ukiyo-e – Bilder der fließenden Welt*. In: BECKER, Thomas und HERKENRATH, Klaus: Rheinische Wunderkammer. 200 Objekte aus 200 Jahren Universität Bonn 1818 – 2018. Göttingen, Wallstein Verlag, S. 256.

SCHOENENBORN, Markus, 2017: *1975. Nepalesisches Heruka-Thangka*. In: BECKER, Thomas und HERKENRATH, Klaus: Rheinische Wunderkammer. 200 Objekte aus 200 Jahren Universität Bonn 1818 – 2018. Göttingen, Wallstein Verlag, S. 324.

SCHOENENBORN, Markus, 2017: *1987. Samurai-Helm*. In: BECKER, Thomas und HERKENRATH, Klaus: Rheinische Wunderkammer. 200 Objekte aus 200 Jahren Universität Bonn 1818 – 2018. Göttingen, Wallstein Verlag, S. 348.

WELKER, Rebekka, 2017: *1832 Rituallampe mit Gaja-Lakṣmī*. In: BECKER, Thomas und HERKENRATH, Klaus: Rheinische Wunderkammer. 200 Objekte aus 200 Jahren Universität Bonn 1818 – 2018. Göttingen, Wallstein Verlag, S. 38.

WELKER, Rebekka, 2017: *1882 Fu Lu Shou*. In: BECKER, Thomas und HERKENRATH, Klaus: Rheinische Wunderkammer. 200 Objekte aus 200 Jahren Universität Bonn 1818 – 2018. Göttingen, Wallstein Verlag, S. 138.

WELKER, Rebekka, 2017: *1885 Mihintale*. In: BECKER, Thomas und HERKENRATH, Klaus: Rheinische Wunderkammer. 200 Objekte aus 200 Jahren Universität Bonn 1818 – 2018. Göttingen, Wallstein Verlag, S. 144.

WELKER, Rebekka, 2017: *1922 Gaṇeśa*. In: BECKER, Thomas und HERKENRATH, Klaus: Rheinische Wunderkammer. 200 Objekte aus 200 Jahren Universität Bonn 1818 – 2018. Göttingen, Wallstein Verlag, S. 218.

SCHLAGE, Sandra J., 2017: *1823. Kriṣṇa als Veṅugopāla*. In: BECKER, Thomas und HERKENRATH, Klaus: Rheinische Wunderkammer. 200 Objekte aus 200 Jahren Universität Bonn 1818 – 2018. Göttingen, Wallstein Verlag, S. 20

SCHLAGE, Sandra J., 2017: *1833. Fragment eines Gandhāra-Reliefs*. In: BECKER, Thomas und HERKENRATH, Klaus: Rheinische Wunderkammer. 200 Objekte aus 200 Jahren Universität Bonn 1818 – 2018. Göttingen, Wallstein Verlag, S. 40.

SCHLAGE, Sandra J., 2017: 1993. *Śri Kalpasūtram*. In: BECKER, Thomas und HERKENRATH, Klaus: Rheinische Wunderkammer. 200 Objekte aus 200 Jahren Universität Bonn 1818 – 2018. Göttingen, Wallstein Verlag, S. 360.

## **2.8 Sonstiges:**

### **2.8. 1. Exkursionen**

#### **Julia Holz, M.A.**

- Exkursion zur Sonderausstellung „Schätze Vietnams“ des LWL-Museum für Archäologie – Westfälisches Landesmuseum in Herne, am 13. Januar 2017
- Exkursion zur Ausstellung „Hinter dem Vorhang. Verhüllung und Enthüllung seit der Renaissance. Von Tizian bis Christo“ im Museum Kunstpalast in Düsseldorf am 11. Januar 2017
- 2-tägige Exkursion an die Documenta 14 nach Kassel, vom 18. bis 19. Juli 2017
- Exkursion zur Ausstellung „Kader Attia – Architektur der Erinnerung“ im Ludwig Museum Koblenz am 14.11.2017

#### **Markus Schoenenborn, M.A.**

- Exkursion: Iran. Frühe Kulturen zwischen Wasser und Wüste, Der Persische Garten. Die Erfindung des Paradieses, Comics! Mangas! Graphic Novels!, in Bundeskunsthalle Bonn, am 07.07.2017, zus. mit Sandra Schlage, M.A.

#### **Sandra Schlage, M.A.**

- 06.07.2017: Exkursion in die Dauerausstellung des Rautenstrauch-Joest-Museums, Köln
- 07.07.2017: Exkursion in die Sonderausstellungen in der Bundeskunsthalle: „Iran. Frühe Kulturen zwischen Wasser und Wüste“ und „Comics! Mangas! Graphic Novels!“
- 07.12.2017: Exkursion in die Sonderausstellung des Tanzmuseums, Köln: „Berliner Secession & Russisches Ballett: Ernst Oppler“

#### **Rebekka Welker, M.A.**

- 12.5.2017 Exkursion ins Haus der Völker und Kulturen: Thema der Führung: Die Kalamkaris des Museums.

## **2.8.2. Ausstellungen**

### **Rebekka Welker, M.A.**

#### -Ausstellung Nr. 1:

„Die Inszenierung der Realität - Historische Fotografie in Asien“

Organisatorin u. Kuratorin: Rebekka Welker

Ort: Universitätsmuseum Bonn - Regina-Pacis-Weg 1, 53113 Bonn

Ausstellungseröffnung mit Rahmenprogramm: Do., den 04.05.2017, 17:00 Uhr

-Führungen durch die Ausstellung:

Mittwoch, den 14.06. um 14:15 Uhr (Führung durch die Studierenden Cécile Stassar u. Angelina Vieten)

Mittwoch, den 21.06. um 16:00 Uhr (Führung durch die Studierenden Cécile Stassar u. Angelina Vieten)

Freitag, den 23.06. um 15:00 Uhr (Führung durch Rebekka Welker)

#### - Ausstellung Nr. 2:

Mode, Monster, Mönche Asienwissenschaftler machen Kunst. Kurzausstellung am 20.12.2017

Kuratorin: Rebekka Welker

## **2.8.3. Neue Mitgliedschaften in wissenschaftlichen Verbänden:**

Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald

- Member of the editorial board of *Veranda*, the journal of the Sushant School of Art & Architecture, Ansal University, Gurgaon, India
- Expert for evaluating doctoral dissertations at the Indian Institute of Technology Kanpur, India

## **2.8.4. Gutachtertätigkeit (Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald):**

- 1) Begutachtung von Forschungsanträgen und Preisnominierungen
  - Für Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)

-Für österreichisches Wissenschaftsministerium, OcAD-GmbH

2) Begutachtung von Publikationen (for reviewed journals)

Keine.

**2.8.5. Preise und Auszeichnungen:** Keine.

### **2.8.6. Schenkungen**

2017: Schenkungsvertrag über die Zuwendung von Münzen von Frau Prof. Dr. Gritli Edle von Mitterwallner.

### **2.8.7. Bibliothek**

Die Bibliothek der Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte steht Mitarbeitern, Studierenden sowie der Öffentlichkeit zu Lehr- und Forschungszwecken im Rahmen der jeweils gültigen Benutzungsordnung zur Verfügung. Die Sammlungsschwerpunkte der 1967 durch Heinrich Lützeler begründeten Bibliothek liegen in den Bereichen Bildende Kunst, Kunstgeschichte, Archäologie, Vor- u. Frühgeschichte, Geschichte, Kulturgeschichte, Philosophie, Theologie und Religion Vorder-, Süd-, Südost-, und Ostasiens. Den Grundstock bildeten u. a. die vom Kunsthistorischen Institut der Universität Bonn abgegebenen Buchbestände zur außereuropäischen Kunst, die dort seit dessen Gründung bis zum Jahr 1967 gesammelt wurden. Durch gezielte Ankäufe, die Übernahme von fachspezifischen Teilbeständen anderer Bibliotheken und privaten Schenkungen konnte die Bibliothek auch in der Folgezeit stetig erweitert werden.

Mit der Übernahme der mehrere tausend Bände umfassenden, ab der Mitte des 20. Jahrhunderts zusammengetragenen „Bibliothek Gritli von Mitterwallner“ gelangte die bislang größte Anzahl an Büchern einer einzelnen Provenienz in die Abteilungsbibliothek. Die Erschließung und Integration dieser Bibliotheksschenkung in den online mittels Verbunddatenbank (HBZ) und über die lokale Datenbank der ULB recherchierbaren Bestand wurde im Berichtszeitraum fortgesetzt. Hierbei wurden auch die einzelnen Provenienzen in SISIS detailliert aufgenommen und erschlossen.

## **Neueingänge 2017:**

557 Bücher und Zeitschriftenbände, davon

Bücher: 341

Zeitschriftenbände: 216

## **Gesamtbestand an Medieneinheiten zum 31.12.2017:**

18.322 Bände, davon

Bücher: 14.275

Zeitschriftenbände: 4.047

Sonstige Medien:

Mikrofiches: 2

Tonkassetten: 2

DVD-Videos/Blue ray Discs: 3

CD-ROM/DVD-ROM: 3

Dias: 6.400

## **Standorte und Aufstellungssystematik**

Die Bestände werden entsprechend der Dewey Decimal Classification (DDC) klassifiziert und ebenfalls nach dieser Systematik in folgende Haupt- und Nebenstandorte gegliedert aufgestellt:

**-Hauptstandort 010** (Aufstellung 001-999, CD 001-999, DVD 001-999)

**-Rara 011** (aus konservatorischen Gründen chronologische Aufstellung nach Druckjahr bzw. Zeitraum der Entstehung, dann 001-999; Drucke der Erscheinungsjahre 1567-1850, Handpressendrucke, Bücher u. Mappen mit Originalgraphik, Einbandkunst, Manuskripte, sonstige Unikate und seltene, nach 1850 erschienene Druckwerke)

**-Großformate/Folio 012** (Aufstellung 001-999, Groß 4°, Folio, 35-45 cm)

**-Pianarosa – Library 013** (Aufstellung nach eigener Systematik, Werke zum Jainismus)

**-Lexika/Nachschlagewerke 014** (Aufstellung 001-999)

**-Groß-Folio/Imperial-Folio 015** (liegend 001-999, 45-55, >55 cm)

**-Zeitschriften** (Aufstellung Z 001-Z 999)

### **Die Historischen Buchbestände der AIK-Bibliothek**

Der größte Teil der historischen Buchbestände der Bibliothek ist mit dem Nachlass von Kurt (1901-1964) und Hanna Erdmann (ca. 1920-1995) in die Bibliothek gelangt. Einzelne Bücher stammen aber auch aus anderen, teils bedeutenden Privatbibliotheken wie u. a. der von Francis Hutcheson (1694-1747), Johann Christoph Friedrich von Schiller (1759-1805), Heinrich Meyer (1760-1832), Johann Caspar Schinz (1797-1832), Hermann Schaaffhausen (1816-1893), Alexei Konstantinowitsch Tolstoi (1817-1875), Alfred Philippson (1864-1953), Max Jakob Friedländer (1867-1958), Friedrich Maximilian Trautz (1877-1952), Gritli von Mitterwallner (1925-2012) sowie der BIBLIOTH.DUC.ALTENBURG [Herzogl. Bibliothek Altenburg, Residenzschloss] und der Freiherrlich von Romberg'schen Bibliothek in Buldern b. Koesfeld.

Ein Band aus der Bibliothek von Hermann Schaaffhausen wurde digitalisiert und steht nun unter

<http://digital.zbmed.de/schaaffhausen/content/titleinfo/5862100>

für die Überordnung und

<http://digital.zbmed.de/schaaffhausen/content/titleinfo/5862098>

für den Band auch als Digitalisat zur Verfügung.

Im Berichtsjahr konnten einige kunstgeschichtliche Aspekte berührende Bände zur Deutschen Kolonialgeschichte in Asien als Geschenk des Deutschen Historischen Museums/Museums für Deutsche Geschichte, Berlin übernommen werden.

Der historische Bestand der Bibliothek gliedert sich mit Stand zum 31.12.2017 formal bzw. chronologisch im Einzelnen wie folgt:

Manuskripte (Ms.) = 1 Werk in 1 Band (Fragm., Persien um 1630) [2016: ebenso]

1501-1600 = 1 Werk in 1 Band (Fragm.) [2016: ebenso]

1601-1700 = 3 Werke in 3 Bänden [2016: 2 Werke in 2 Bänden]

1701-1800 = 14 Werke in 22 Bänden [2016: 9 Werke in 15 Bänden]

1801-1850 = 41 Werke in 89 Bänden [2016: 32 Werke in 56 Bänden]

Gesamt: 60 Werke in 116 Bänden [2016: 45 Werke in 75 Bänden]

Die Buchbestände mit Erscheinungsjahren bis 1850 machen damit 0,81 % des Gesamtbestandes (ohne Zeitschriften) aus.

Sämtliche Buchbestände sind im OPAC der Universitäts- und Landesbibliothek Bonn (ULB) ebenso wie in der Datenbank des Bibliotheksverbundes HBZ nachgewiesen. Hinsichtlich der Schenkungen und Rara wurde darauf geachtet, dass insbesondere auch die älteren Provenienzen recherchierbar sind.

Die Zeitschriftenbestände der Abteilung sind vollständig in der Zeitschriftendatenbank (ZDB) nachgewiesen und über diese online recherchierbar.

Alle nicht fortgeführten Bibliothekskataloge, Bücherverzeichnisse und „Zettelkataloge“ wurden inzwischen archiviert und stehen im Abteilungsarchiv für historische Forschungen wie die Provenienzforschung u. a. weiterhin zur Verfügung.

Der vorhandene Bestand wie auch Neuzugängen z. Bsp. Aus Nachlässen und Schenkungen werden regelmäßig auch nach den aktuellen Methoden der Provenienzforschung begutachtet. Hierbei ergeben sich häufig bemerkenswerte Entdeckungen und Funde.

So konnten mit Büchern aus dem ehemaligen Besitz von Friedrich von Schiller (1759-1805), Heinrich Meyer (1760-1832) und Johann Caspar Schinz (1797-1832) neben den bereits bekannten Bänden aus dem Besitz von Alexei Konstantinowitsch Tolstoi (1817-1875) weitere Provenienzen aus dem Weimarer Umfeld Goethes entschlüsselt und hinzugefügt werden.

## **Vorträge und Publikationen mit Bezug zur Bibliothek**

Prof. Dr. Frank-Lothar Kroll (TU Chemnitz): „Heinrich Lützel und die Bonner Universität. Von der Idee einer Weltkunstgeschichte zum Seminar für orientalische Kunstgeschichte.“

Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte, Universität Bonn  
(07.12.2017).

### **Öffnungszeiten im Semester:**

Mo: 9 - 14 u. 16 – 18 Uhr

Di: 9 - 13 u. 14 – 19 Uhr

Mi: 9 - 14 Uhr

Do: 9 - 19 Uhr

Fr: 9 - 13 u. 14 - 17 Uhr

### **Wochenendausleihe:**

Fr: 9 Uhr – Mo: 13 Uhr

Die Öffnungszeiten während der Semesterferien werden durch Aushang bekannt gegeben und auf der Homepage des Institutes laufend aktualisiert.

### **Ansprechpartner**

Oliver Kessler M.A., Raum 0.004, Tel. 0228-73-7098