

Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn Institut für Orient- und
Asienwissenschaften Abteilung für Asiatische und Islamische
Kunstgeschichte Adenauerallee 10
53113 Bonn

Jahresbericht für das Jahr 2016

1. Personal

1.1.Mitarbeiter und Lehrbeauftragte

Professorin:	Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald
Prof. em.:	Prof. em. Dr. T.S. Maxwell
Wiss. MitarbeiterInnen:	Julia Holz, M.A. Sandra Jasmin Schlage, M.A. Markus Schoenenborn, M.A. Rebekka Welker, M.A.
Wiss. Angestellter:	Oliver Kessler, M.A. (Bibliothek)
Lehrbeauftragte:	Prof. Pratyush Shankar (WS 15/16)
Privatdozentinnen:	Dr. habil. Martina Müller-Wiener (bis Ende Sommersemester 2016) Dr. habil. Ursula Toyka
Studentische Hilfskräfte:	Demet Cetin Laura Drinck (seit 01.03.2016) Sabrina Haupt (bis 04.02.2016) Oliver Pittner (01.04.2016-31.08.2016) Sophie-Marie Schreurs Shanjanaa Soundharajan
Sekretariat:	Nicola Dischert, Dipl.-Übers.

1.2. Gastwissenschaftler

Prof. Pratyush Shankar, Humboldt-Fellow,
Forschungsstipendium der Alexander-von-Humboldt-Stiftung
(seit 01.04.2015)

2. Abschlussarbeiten

2.1 Masterarbeiten

- Julia Holz *Gender-Darstellungen in der durch islamische Traditionen inspirierten zeitgenössischen Kunst. Die Künstler Waseem Ahmed und Soody Sharifi*
(Hegewald Erstgutachterin, 02.02.2016) (Reifenrath Zweitgutachterin) (12.2015 [Datum der Einreichung der Arbeit])
- Luna Borgböhmer *Zeitgenössische Kunst in Malaysia: Eine Analyse weiblicher Rollenbilder am Beispiel ausgewählter Künstlerinnen* (Hegewald Erstgutachterin, 02.03.2016)
(Welker Zweitgutachterin, 08.01.2016) (1.2016)
- Malgorzata Myc *Mysticism, spiritual battle and a woven paradise. The iconography of the sixteenth century Safavid carpet from the collection of the Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg; main motifs and their contextual meaning* (Welker Erstgutachterin, 27.10.2016)
(Hegewald Zweitgutachterin, 27.11.2016) (9.2016)

2.2. Bachelorarbeiten

- Victoria Bernds *Die Bedeutung und Funktion des Wassers in der japanischen Gartenkunst* (Schoenenborn Erstgutachter, 06.05.2016) (Hegewald Zweitgutachterin, 03.05.2016) (3.2016)
- Demet Cetin Die buddhistischen Höhlen von Ajanta – Eine Analyse der narrativen Wandmalereien in der Höhle XVII (Hegewald Erstgutachterin, 08.11.2016) (Schoenenborn Zweitgutachter, 08.11.2016) (9.2016)
- Anika Dekubanowski Die Entwicklung der feministischen Kunst in Japan (Schoenenborn Erstgutachter, 12.10.2016) (Schlage Zweitgutachterin, 12.10.2016) (9.2016)
- Alexandra Edich Die Auswirkungen der Verfolgung des Buddhismus in der Choson-Dynastie auf die buddhistische Kunst in Korea (Schoenenborn Erstgutachter, 25.01.2016) (Welker Zweitgutachterin, 21.12.2015) (12.2015)
- Ceren Gönc Yanagi Soetsus Mingei-Theorie. Ein kritischer Blick auf ein japanisch nationalistisches Selbstbild (Schoenenborn Erstgutachter, 12.11.2016) (Welker Zweitgutachterin, 10.11.2016) (9.2016)
- Verena Koll *Magische Parallelwelten und die Vermittlung von Werten und Moralvorstellungen – eine visuelle Analyse der Filme des Studio Ghibli* (Schoenenborn Erstgutachter, 04.10.2016) (Schlage Zweitgutachterin, 29.09.2016) (9.2016)

- Janna Martin *Der visuelle Wandel der Yōkai von unheimlichen Fabelwesen zu harmlosen Sympathieträgern* (Schoenenborn Erstgutachter, 03.05.2016) (Welker Zweitgutachterin, 03.05.2016) (3.2016)
- Pham Hoang Diem Mai *Der Buddhismus und sein Einfluss auf die Architektur und Kunst in Korea* (Schoenenborn Erstgutachter, 25.04.2016) (Hegewald Zweitgutachterin, 26.04.2016) (3.2016)
- Saint Michelle Jeremy *Der Einfluss des Buddhismus auf die japanische Ästhetik in der modernen japanischen Architektur* (Schoenenborn Erstgutachter, 11.05.2016) (Welker Zweitgutachterin, 03.05.2016) (3.2016)
- Kathrin Schaumburg *Die Erotik Japans in Kunst und Kultur* (Schoenenborn Erstgutachter, 04.05.2016) (Hegewald Zweitgutachterin, 17.05.2016) (3.2016)
- Laura Schreiner *Die Stadtplanung im Angkor-Reich am Beispiel von Angkor Thom und Angkor Wat* (Sandra Jasmin Schlage Erstgutachterin, 24.10.2016) (Rebekka Welker, Zweitgutachterin, 03.11.2016) (9.2016)
- Imke Seemann *„Hyakki Yagyō Emaki – Die Parade der 100 Dämonen in der Kunst“* (Schoenenborn Erstgutachter, 10.05.2016) (Legeland Zweitgutachterin) (3.2016)
- Georgina Jacqueline Spieth *Women Empowerment im Bollywoodfilm am Beispiel der Frauenfiguren in „English Vinglish“ und „Queen“* (Schoenenborn

Erstgutachter, 14.11.2016) (Schlage Zweitgutachterin, 03.11.2016) (9.2016)

Björn Steckmeier Die Entwicklung der Darstellung der indischen Frau von Ravi Varma bis Jamini Roy (Welker Erstgutachterin, 27.04.2016) (Hegewald Zweitgutachterin, 19.04.2016) (3.2016)

Joachim Vockel Die heutige chinesische Stadt aus kunsthistorischer Sicht am Beispiel der Städte Xi'an, Beijing, Nanjing und Chengdu (Hegewald Erstgutachterin, 19.04.2016) (Cui Zweitgutachterin) (3.2016)

Verena Wittrock *Die japanische Kunst und ihr Einfluss auf europäische Impressionisten am Beispiel Vincent van Gogh, Gustav Klimt und Edgar Degas* (Schoenenborn Erstgutachter, 31.10.2016) (Welker Zweitgutachterin, 03.11.2016) (9.2016)

2.3. Dissertationen: Keine.

2.4. Habilitationen: Keine.

3. Drittmittelprojekte

Prof. Shankar: Alexander-von-Humboldt-Stiftungs-Gelder:
Angeordnet: 4.764,07 EUR

4. Gastvorträge in der Abteilung

11.01.2016, Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald, "Water Architecture in the Kathmandu Valley, Nepal". Ringvorlesung: Himalayan art and

Architecture in association with the exhibition Public Space & Art in the Himalayas.

18.01.2016, Sandra Jasmin Schlage, Einführung und Tanzaufführung: „Charya Nr̥tya – Vajrayoginī Dance“, Ausstellungseröffnung „Public Space & Art in the Himalayas“

25.01.2016, Prof. Dr. Peter Herrle (Technische Universität Berlin, Professor und Leiter der Habitat-Unit), „Vernacular Farmhouses in the Himalayan Region – from Ladakh to Sichuan“

01.02.2016, Gregor Verhufen, „Die religiöse Kunst Bhutans“

25.04.2016, Dr. Elisabeth Haderer (Numata Center of Buddhist Studies, Asian Africa Institute, Universität Hamburg), „Tibetan Art goes West: The Transmission of Traditional Tibetan Buddhist Art to Europe in the 20th/21st Centuries“

02.05.2016, Prof. Dr. Nachiket Chanchani (Assistant Professor of South Asian Art and Visual Culture, Departments of the History of Art and Asian Languages and Cultures, University of Michigan), „Devabhumi: The Land of the Gods in the World of Men“

23.05.2016, Sharat Nambiar (Director DakshinaChitra Museum, Chennai Indien), „The Relevance of Open Air Heritage Museums in India... with a focus on DakshinaChitra“

06.06.2016, Aryamba Sriram (Post Graduate, Kalakshetra College of Fine Arts, Chennai, Indien), Tanzaufführung „Bharata Natyam Offering“

20.06.2016, Prof. Dr. Bühnemann (Professor, Department of East Asian Languages and Literature/Department of Languages and Cultures of Asia, The University of Wisconsin, Madison), „The King as a Devotee, the King as a God: Royal Portraits and Likenesses in 17th century Nepal“

27.06.2016, Lydia Keck (Magister in Germanistik, unabhängige Filmemacherin), Filmvorführungen „Auf den Spuren der Göttin“ und „Lebende Spiegel“

03.11.2016, Karin Adrian von Roques (Freie Kuratorin für moderne und zeitgenössische arabische und iranische Kunst), „Zur Situation zeitgenössischer Kunst in arabischen Ländern - ein Überblick“

08.12.2016, Philip Denwood (Emeritus Reader in Tibetan Studies (University of London), Research Associate, Department of Art & Archeology (SOAS, University of London)), „Dating Tibetan architecture: The case of Alchi Monastery, Ladakh“

5. Symposien, Workshops und Kongresse in der Abteilung

Fr., 27.05.2016 – Sa., 28.05.2016: 5. Forum Ostasiatische Kunstgeschichte, Akademisches Kunstmuseum, Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte, Markus Schoenenborn (Mitglied des Organisationsteams)

18.01.2016-27.01.2016: Ausstellung „Public Space and Art in the Himalayas“, Hauptgebäude (Senatssaal und Großes Dozentenzimmer), in Zusammenarbeit mit Prof. Pratyush Shankar von der CEPT University, Ahmedabad

WS 2015/2016: Organisation einer Ringvorlesung zur Kunst und Architektur des Himalaya

6. Vorträge von Mitarbeitern der Abteilung

Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald:

11.01.2016, „Water Architecture in the Kathmandu Valley, Nepal“. Ringvorlesung: Himalayan art and Architecture in association with the exhibition Public Space & Art in the Himalayas.

25.05.2016, „Die Tempelarchitektur der Jaina Religionsgemeinschaft in Indien“, Universitätsclub Bonn.

07.07.2016, “*Pādukās*: Venerated foot imprints in the Jaina art of India.”
EASAA Conference 2016, Cardiff.

15.11.2016, “The Jaina Temple Ritual Practices, Cosmology and Spatial Planning,, International Institute of South Asian Studies (ISAS), Rom.

16.11.2016 , “Jaina Sculpture and Iconography: Simplicity and Diversity.”
La Sapienza – Università die Roma, Istituto die Studi Orientali, Rom.

Oliver Kessler, M.A.:

10.03.2016, "The Discovery of the Indian Ocean´s to date oldest Shipwreck at Godavaya (*Godapavata Pattana*)", Conference "Eastern Connections: Hellenistic & Roman Trade with India - and beyond",
Römisch-Germanischen Zentralmuseum Mainz, Kurfüstliches Schloß, Vortragssaal.

11.03.2016, "Environment, Infrastructure and Nature of Ports in Ancient Sri Lanka - The Harbour, Monastery and Town of Godavaya (*Godapavata Pattana*, 1st century BC to 7th century AD)", Conference "Eastern Connections: Hellenistic & Roman Trade with India - and beyond", Römisch-Germanischen Zentralmuseum Mainz, Kurfüstliches Schloß, Vortragssaal.

07.06.2016, „Das Wort tötet, aber der Geist macht lebendig.“ Heinrich Lützeler, die Gründung der Forschungsstelle Orientalische Kunstgeschichte und Geisteswissenschaften heute“, Ringvorlesung: "Fachgeschichte(n) als Wissenschaftsgeschichte – Historische Köpfe des Instituts für Orient- und Asienwissenschaften", Universität Bonn.

Sandra Jasmin Schlage , M.A.:

18.01.2016, Einführung und Tanzaufführung: „Charya Nṛtya – Vajrayoginī Dance“, Ausstellungseröffnung „Public Space & Art in the Himalayas“

07.04.2016, Hofburg Wien (Österreich): Workshop „Bharata Natyam – A Cultural Translation“, SGEM Social Sciences & Arts Conference

27.05.2016, Universität Bonn, Akademisches Kunstmuseum, Panel Chair: Panel III Narrative Patterns and Visual Representations, 5. Forum Ostasiatische Kunstgeschichte

24.08.2016, DakshinaChitra Museum, Chennai, Vortrag „The Relationships between Visual- and Performing Arts in South Asia“, öffentlicher Vortrag als Teil des „Internship Programms“

PD Dr. Ursula Toyka:

16.05.2016, "Reflections of heavenly bliss - appreciating extraordinary murals at the 15th c. Buddhist monastery Fahai Si west of Beijing", The Asiatic Society of Japan

10.10.2016, "Akademische Zusammenarbeit zwischen Japan und Deutschland im Zeichen des Wandels", Deutsch-Japanisches Siebold-Symposium 2016 (Teil 1: Siebold und sein Zeitalter), Deutsche Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens

Rebekka Welker, M.A.:

27.05.2016, Universität Bonn, Akademisches Kunstmuseum, 5. Forum Ostasiatische Kunstgeschichte, "The iconographic strategy of the depiction of India in the graphic representations of the publication 'Der Evangelische Heidenbote' of the Basel Mission"

7. Publikationen von Mitarbeitern der Abteilung

Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald:

Artikel:

2016 “*Maṇḍapa*-line Temples.” Web publication, JAINpedia.org, Institute of Jainology, Web publication, JAINpedia.org, Institute of Jainology, <http://www.jainpedia.org/themes/places/jain-temples/mandapa-line-temples.html> (first published: June 2016).

2016 “Jaina Sites: Water Structures and Symbolism.” In: Jutta Jain-Neubauer (ed.), *Water Design: Environment and Histories*. Mārg. Vol. 68, no. 1 (September), Mārg Publications, Mumbai, pp. 108–115.

Kessler, Oliver, M.A.:

2016 “Environment, Infrastructure and Nature of Ports in Ancient Sri Lanka: Archaeological Evidence from the Port, Monastery, Town and Shipwreck of Godavaya (*Godapavata Pattana*)”. In: Boussac, Marie-Françoise/Salles, Jean-François/Yon, Jean-Baptiste (eds.): *Ports of the ancient Indian Ocean*. Delhi: Primus Books, pp. 435-458.

PD Dr. Ursula Toyka:

Artikel:

2016 "Reflections of heavenly bliss - appreciating extraordinary murals at the 15th c. Buddhist monastery Fahai Si west of Beijing", in: The Asiatic Society of Japan Bulletin No. 6, June, 4-8.

2016 "Von Wetterlagen und Jahreszeiten - Länderbericht Japan", in: Berichte der Außenstellen des Deutschen Akademischen Austauschdienstes 2015, Deutscher Akademischer Austauschdienst, Bonn, 104-112

8. Sonstiges, z.B. Exkursionen, Ehrungen etc.

27.01.2016: Sandra Jasmin Schlage: Exkursion zur „Getanzten Führung durch die Hinduismus Abteilung des Rautenstrauch-Joest-Museums“, Köln

31.01.2016: Markus Schoenenborn: Exkursion: Japans Liebe zum Impressionismus – Von Monet bis Renoir, Bundeskunsthalle Bonn

15.06.2016: Sandra Jasmin Schlage: Exkursion in die Dauerausstellung des Rautenstrauch-Joest-Museums, Köln

15.06.2016: Rebekka Welker: Exkursion in die Sonderausstellung „Magie der Zeichen“, Museum für Ostasiatische Kunst, Köln

17.06.2016: Rebekka Welker: Exkursion zur Sonderausstellung: Brückenschlag von Ost nach West - Japanischer Exportlack aus vier Jahrhunderten, Museum für Lackkunst , Münster

14.12.2016: Sandra Jasmin Schlage u. Markus Schoenenborn: Exkursion in die Sonderausstellung „Orientalische Klingen aus der Sammlung – vom Kaukasus bis Indien“, Deutsches Klingenmuseum Solingen

Neue Mitgliedschaften in wissenschaftlichen Verbänden

Seit 2016 ist Frau Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald Kommissionsmitglied des Beirats der Kommission für Archäologie Außereuropäischer Kulturen (KAAK) des Deutschen Archäologischen Instituts (DAI).

9. Bericht der Bibliothek

Die Bibliothek der Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte steht Mitarbeitern, Studierenden sowie der Öffentlichkeit zu Lehr- und Forschungszwecken im Rahmen der jeweils gültigen Benutzungsordnung zur Verfügung. Die Sammlungsschwerpunkte der 1967 durch Heinrich Lützeler begründeten Bibliothek liegen in den Bereichen Bildende Kunst, Kunstgeschichte, Archäologie, Vor- u. Frühgeschichte, Geschichte, Kulturgeschichte, Philosophie, Theologie und Religion Vorder-, Süd-, Südost-, und Ostasiens. Den Grundstock bildeten u. a. die vom Kunsthistorischen Institut der Universität Bonn abgegebenen Buchbestände zur außereuropäischen Kunst, die dort seit dessen Gründung bis zum

Jahr 1967 gesammelt wurden. Auch in den folgenden Jahren und Jahrzehnten gelang es, die Bibliothek neben gezielten Ankäufen vor allem durch die Übernahme von fachspezifischen Teilbeständen anderer Institutsbibliotheken der Universität Bonn, aus weiteren öffentlichen Bibliotheken, sowie durch Schenkungen privater Gelehrten- und Nachlassbibliotheken zu erweitern.

Entsprechend wurde auch im Jahre 2016 die Erschließung, Klassifikation, Katalogisierung und Aufstellung der mehrere tausend Bände umfassenden Schenkung „Bibliothek Gritli v. Mitterwallner“ fortgesetzt. Da die Bearbeitung der Zeitschriftenbände dieses Bestandes durch Integration in die Zeitschriftendatenbank (ZDB) bereits im Vorjahr abgeschlossen werden konnte, wurden in 2016 hauptsächlich Monographien dieser Provenienz bearbeitet und mittels der Bibliothekssysteme Aleph und Sisis-SunRise in der Verbunddatenbank des Hochschulbibliotheksentrums (HBZ) NRW und der lokalen Datenbank der ULB Bonn erfasst.

Neueingänge 2016:

1.162 Bücher und Zeitschriftenbände, davon

Bücher: 1.086

Zeitschriftenbände: 76

Gesamtbestand an Medieneinheiten zum 31.12.2016:

17.772 Bände, davon

Bücher: 13.936

Zeitschriftenbände: 3.836

Sonstige Medien:

Tonkassetten: 2

DVD-Videos/Blue ray Discs: 3

CD-ROM/DVD-ROM: 3

Dias: 6.400

Standorte und Aufstellungssystematik

Die Bestände werden entsprechend der Dewey Decimal Classification (DDC) klassifiziert und ebenfalls nach dieser Systematik in folgende Haupt- und Nebenstandorte gegliedert aufgestellt:

-Hauptstandort 010 (Aufstellung 001-999, CD 001-999, DVD 001-999)

-Rara 011 (aus konservatorischen Gründen chronologische Aufstellung nach Druckjahr bzw. Zeitraum der Entstehung, dann 001-999; Drucke der Erscheinungsjahre 1567-1850, Handpressendrucke, Bücher u. Mappen mit Originalgraphik, Einbandkunst, Manuskripte, sonstige Unikate und seltene, nach 1850 erschienene Druckwerke)

-Großformate/Folio 012 (Aufstellung 001-999, Groß 4°, Folio, 35-45 cm)

-Pianarosa – Library 013 (Aufstellung nach eigener Systematik, Werke zum Jainismus)

-Lexika/Nachschlagewerke 014 (Aufstellung 001-999)

-Groß-Folio/Imperial-Folio 015 (liegend 001-999, 45-55, >55 cm)

-Zeitschriften (Aufstellung Z 001-Z 999)

Die Historischen Buchbestände der AIK-Bibliothek

Der größte Teil der historischen Buchbestände der Bibliothek ist mit dem Nachlass von Kurt (1901-1964) und Hanna Erdmann (ca. 1920-1995) in die Bibliothek gelangt. Einzelne Bücher stammen aber auch aus anderen, teils bedeutenden Privatbibliotheken wie u. a. der von Francis Hutcheson (1694-1747), Gritli von Mitterwallner (1925-2012), Alfred Philippson (1864-1953), Hermann Schaaffhausen (1816-1893), Alexei Konstantinowitsch Tolstoi (1817-1875), Friedrich Maximilian Trautz (1877-1952), sowie der BIBLIOTH.DUC.ALTENBURG [Herzogl. Bibliothek Altenburg, Residenzschloss] und der Freiherrlich von Romberg'schen Bibliothek in Buldern b. Koesfeld.

Im Zuge der Erfassung und Bearbeitung des historischen Buchbestandes konnte in Zusammenarbeit mit der Bibliothek des Rheinischen Landesmuseums Bonn bzw. der ZB Med, Informationszentrum Lebenswissenschaften die Digitalisierung eines Buches von 1844 über die „Geschichte der indischen Baukunst“ aus der ehem. Bibliothek Hermann Schaaffhausen realisiert werden. Anlaß war die Ausstellung zum

200. Geburtstag des „wissenschaftlichen Erstbeschreibers“ des berühmten Urmenschen-Fundes aus dem Neandertal.

Der Band steht nun unter

<http://digital.zbmed.de/schaaffhausen/content/titleinfo/5862100>

für die Überordnung und

<http://digital.zbmed.de/schaaffhausen/content/titleinfo/5862098>

für den Einzelband zusätzlich zu dem in unserer Bibliothek verwahrten Original als Digitalisat einer erweiterten Öffentlichkeit zu Anschauungs- und Forschungszwecken zur Verfügung. Darüber hinaus konnte die AIK-Bibliothek dazu beitragen, die bislang als verloren geltende, umfangreich und universell angelegte Bibliothek des berühmten Forschers zumindest virtuell wieder zusammenzuführen.

Im Zuge einer Bestandsbereinigung in der Bibliothek der Abteilung für Islamwissenschaft konnten Titel von historischem Wert u. a. mit den Provenienzen Eugen Prym und Paul Kahle für die AIK-Bibliothek übernommen werden.

Als wertvolles Geschenk der Ostfriesischen Landschaft/Landschaftsbibliothek Aurich erhielt die Bibliothek des AIK mit zahlreichen Ansichten und Karten in Kupferstich ausgestattete Bände u. a. zu Israel/Palästina und Persien, aus der seit 1744 durch Siegmund Jakob Baumgarten bei Gebauer in Halle herausgegebenen „Uebersetzung der Allgemeinen Welthistorie die in Engeland durch eine Gesellschaft von Gelehrten ausgefertiget worden“.

Der historische Bestand der Bibliothek gliedert sich mit Stand zum 31.12.2016 formal bzw. chronologisch im Einzelnen wie folgt:

Manuskripte (Ms.) = 1 Werk in 1 Band (Fragm., Persien um 1630) [2015: ebenso]

1501-1600 = 1 Werk in 1 Band (Fragm.) [2015: ebenso]

1601-1700 = 2 Werke in 2 Bänden [2015: ebenso]

1701-1800 = 9 Werke in 15 Bänden [2015: 5 Werke in 8 Bänden]

1801-1850 = 32 Werke in 56 Bänden [2015: 29 Werke in 53 Bänden]

Gesamt: 45 Werke in 75 Bänden [2015: 38 Werke in 65 Bänden]

Sämtliche Buchbestände sind im OPAC der Universitäts- und Landesbibliothek Bonn (ULB) ebenso wie in der Datenbank des Bibliotheksverbundes HBZ nachgewiesen. Hinsichtlich der Schenkungen und Rara wurde darauf geachtet, dass insbesondere auch die älteren Provenienzen recherchierbar sind.

Die Zeitschriftenbestände der Abteilung sind vollständig in der Zeitschriftendatenbank (ZDB) nachgewiesen und über diese online recherchierbar.

Alle nicht fortgeführten Bibliothekskataloge, Bücherverzeichnisse und „Zettelkataloge“ wurden inzwischen archiviert und stehen im Abteilungsarchiv für historische Forschungen wie die Provenienzforschung u. a. weiterhin zur Verfügung.

Der vorhandene Bestand wie auch Neuzugängen z. Bsp. Aus Nachlässen und Schenkungen werden regelmäßig auch nach den aktuellen Methoden der Provenienzforschung begutachtet. Hierbei ergeben sich häufig bemerkenswerte Entdeckungen und Funde.

So konnte im Zusammenhang mit der Vorbereitung eines Vortrages zum Gründer von Bibliothek und Abteilung, Heinrich Lützeler ein Sammlungskonvolut historischer Ansichten der Universität Bonn bzw. der ehemaligen kurfürstlichen Schlösser entdeckt werden, das Lützeler wohl zur wissenschaftlichen Begleitung des Wiederaufbaues der zerstörten Universitätsgebäude nach 1945 zusammentrug und in der verwendete.

Vorträge und Publikationen mit Bezug zur Bibliothek

Oliver Kessler: „Das Wort tötet, aber der Geist macht lebendig.“ Heinrich Lützeler, die Gründung der Forschungsstelle Orientalische Kunstgeschichte und Geisteswissenschaften heute“, Ringvorlesung: "*Fachgeschichte(n) als Wissenschaftsgeschichte – Historische Köpfe des Instituts für Orient- und Asienwissenschaften*", Universität Bonn (07.06.2016).

Öffnungszeiten im Semester:

Mo: 9 - 14 u. 16 – 18 Uhr

Di: 9 - 13 u. 14 – 19 Uhr

Mi: 9 - 14 Uhr

Do: 9 - 19 Uhr

Fr: 9 - 13 u. 14 - 17 Uhr

Wochenendausleihe:

Fr: 9 Uhr – Mo: 13 Uhr

Die Öffnungszeiten während der Semesterferien werden durch Aushang bekannt gegeben und auf der Homepage des Institutes laufend aktualisiert.

Ansprechpartner

Oliver Kessler M.A., Raum 0.004, Tel. 0228-73-7098