

Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn Institut für Orient- und  
Asienwissenschaften Abteilung für Asiatische und Islamische  
Kunstgeschichte Adenauerallee 10  
53113 Bonn

Jahresbericht für 01.01.2015 bis 31.12.2015:

1. Personal

In der Abteilung:

- Abteilungsleitung: Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald
- Wissenschaftliche MitarbeiterInnen:  
Rebekka Welker, M.A.  
Markus Schoenenborn, M.A., ab 01.04.2015  
Sandra Jasmin Schlage, M.A., ab 01.10.2015
- Wissenschaftlicher Angestellter:  
Oliver Kessler, M.A., Bibliothek
- Studentische Hilfskräfte:  
Verena Bodenstein (bis 31.03.2015)  
Demet Cetin  
Sabrina Haupt  
Sophie-Marie Schreurs  
Shanjanaa Soundharajan (ab 01.10.2015)
- Lehrbeauftragte:  
Mia Dora Prvan, M.A., (WS 14/15)  
Manja Rohmann, M.A. (WS 14/15)  
Dr. Petra Rösch (WS 14/15)  
Markus Schoenenborn, M.A. (WS 14/15)  
Ding Lu, M.A. (WS 15/16)  
Prof. Pratyush Shankar (WS 15/16)
- Privatdozentinnen:

Dr. habil. Martina Müller-Wiener

Dr. habil. Ursula Toyka

- Emeritus:

Prof.em. Dr. T.S. Maxwell

- Sekretariat:

Nicola Dischert, Dipl.-Übers.

- GastwissenschaftlerInnen:

Suriyya Choudhary, Doktorandin (University of Reading) (Oktober 2011-  
Januar 2013 und Januar 2014 bis April 2015)

Prof. Pratyush Shankar, Humboldt-Fellow, Forschungsstipendium der  
Alexander-von-Humboldt-Stiftung (01.04.2015-Febr. 2017)

## 2. Abschlussarbeiten

### 2.1 Masterarbeiten

Sandra Jasmin Schlage     *Tanzskulpturen der Cola-Dynastie*  
(Hegewald 1. Gutachterin; 28.09.2015)  
(Welker 2. Gutachterin; 24.09.2015)

Verena Isabel                     *Hinduistische Architektur in der*  
*europäischen*

Amelie Bodenstern             *Diaspora. Der Unterschied zwischen*  
*klassischer indischer und*  
*zeitgenössischer europäischer*  
*Hindukultur* (Hegewald 1. Gutachterin;  
18.11.2015) (Welker 2. Gutachterin;  
24.09.2015)

## 2.2. Bachelorarbeiten

- Lin Mombartz *Die Stellung des Wayang Kulit im heutigen Indonesien in Konkurrenz zu den modernen Medien (wie das Fernsehen und der Computer) (Antweiler 1. Gutachter) (Hegewald 2. Gutachterin; 25.08.2015)*
- Imke Seemann *Die Darstellung des „Uji Kapitels“ der genji monogatari in der Kunst (Schoenenborn 1. Gutachter; 22.09.2015) (Legeland 2. Gutachterin)*
- Shirin Bauer *Chinesische Einflüsse in der persischen Miniaturmalerei (Welker 1. Gutachterin; 30.09.2015) (Schoenenborn 2. Gutachter; 22.09.2015)*
- Henriette Holtschneider *Tiersymbolik in Shinto-Schreinen (Schoenenborn 1. Gutachter; 03.12.2015) (Welker 2. Gutachterin; 02.12.2015)*
- Shanjanaa Soundharajan *Die zeitgenössische Modeszene in Mumbai – Der Rückgriff auf indische Traditionen und die Inspiration am Westen (Welker 1. Gutachterin; 15.10.2015) (Hegewald 2. Gutachterin; 23.11.2015)*
- Carina Dörner *Eine Analyse der Besonderheiten des koreanischen Bulguksa Tempels mit dem dazugehörigen Höhlenheiligtum Seokguram (Schoenenborn 1. Gutachter;*

12.11.2015) (Welker 2. Gutachterin;  
13.11.2015)

Maximilian Kluge

*Gestaltwandler in der japanischen Kunst –  
Tanuki und Tengu im Laufe der Zeit*  
(Schoenenborn 1. Gutachter; 19.11.2015)  
(Welker 2. Gutachterin; 13.11.2015)

Malgorzata Maciag

Die islamische Kalligrafie im  
Osmanischen Reich und ihre  
Ausdrucksform in der modernen Kunst  
(Dr. Sevgi Ağcagül (Abteilung  
Islamwissenschaft) 1. Gutachterin)  
(Welker 2. Gutachterin; 24.09.2015)

2.3 Promotion:

Keine.

### 3. Drittmittelprojekte

- Forschungsstipendium für Prof. Pratyush Shankar von der CEPT  
University in ,Ahmedabad (Indien) von der Alexander-von-Humboldt-  
Stiftung.

Zuwendung in 2015: 7.200 EUR.

- Internationale Aktivitäten von Frau PD Dr. Martina Müller-Wiener:

In Kooperation mit dem Deutschen Archäologischen Institut, dem  
State Board of Antiquities and Heritage (Najaf, Irak), der Universität  
Kufa (Irak) und der TU Berlin (MSD: M.Gussone)

„Survey Kampagne al-Hira“, 02.-16.10.2015, al-Hira (Irak)

Förderung: Max van Berchem Foundation (Bewilligung 2014)

Fördersumme: 23.000,- €

- Organisation einer Konferenz: von Frau PD Dr. Martina Müller-Wiener:  
In Kooperation mit Prof. Dr. Lorenz Korn (Otto-Friedrich-Universität  
Bamberg):

*“Encompassing the Sacred in Islamic Art and Architecture”*

*„Im Umkreis des Heiligen - Heiligkeit und Heiligtümer in der  
Islamischen Kunst und Architektur“*

02.07.-05.07.2015, Bamberg

Förderung: Fritz Thyssen Stiftung

Fördersumme: 8.660,- €

#### 4. Gastvorträge in der Abteilung

Mo., 13.04.15

Vortrag: Himalayan Cities and other Narratives  
Prof. Pratyush Shankar (Faculty of Architecture, CEPT University, Ahmedabad)

Mo., 27.04.15

Vortrag: Thangkas – Rollbilder des Buddhismus

Ute Griesser (Diplom Restauratorin, Köln)

Mo., 08.06.15

Vortrag: Constellations Adrift: Desire and Memory in Karachi's urban space  
Naiza Khan (Visual Artist from Pakistan):

Mo., 22.06.15

Vortrag: The Buddha's Return to Lumbini in Newar Buddhist Art  
Prof. Dr. Gudrun Bühnemann (Professor, The University of Wisconsin, Madison):

Mo., 06.07.15

Vortrag: Dichte Momente in Wort und Bild: Frühmoderne Haiku-Tuschemalereien  
in Japan  
Prof. Dr. Katja Triplett (Ostasiatisches Seminar der Universität Göttingen)

Mo., 09.11.15

Vortrag: Beyond Stupas and Pillars: The Urban Revolution of the Mauryas  
Dr. Daniela De Simone (Affiliated Fellow of the International Institute for Asian  
Studies (IIAS), Leiden)

Mo., 14.12.15

Vortrag: City and Art: A theoretical Perspective  
Prof. Pratyush Shankar (Faculty of Architecture, CEPT University, Ahmedabad)

5. Workshops und Exkursionen der Abteilung

Di., 27.01.15

Exkursion: Vom Japonismus zu Zen: Paul Klee und der ferne Osten  
Museum für Ostasiatische Kunst, Köln

Markus Schoenenborn

Sa., 09.05.15

Exkursion: Tagesexkursion zur Ausstellung Buddha. 108  
Begegnungen  
Museum für Angewandte Kunst in Frankfurt am Main

Rebekka Welker

Workshop: Fr., 04.09.2015, 9:00-18:00

Organisation: Amna Gillani, G. Williams

Vortrag:

Dr. Suriyya Choudhary

Capturing Culture: The Use and Meaning of Historical Photographs in Cultural Studies

Workshop: Fr., 04.09.2015, 12:00-16:00

City - Public Space - Art in Asia

Organisation: Manja Rohmann (Doktorandin des AIK)

Vorträge:

Prof. Pratyush Shankar: Whose City is it Anyways?

Ding Lu, M.A. : Chinese Animal representations in public space

Cornelia Lentz, M.A.: "Speaking Streets" in Japan - Unannounced visual and performing art in the city

Fr., 30.10.2015

Ausstellungseröffnung und Feier

„Prof. Dr. Gritli von Mitterwallner: Ein Leben für die Forschung in Indien“

Festliche Übergabe der von Mitterwallner Stiftung an die Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte des IOA der Universität Bonn.

Vorträge im Rahmen der Veranstaltung:

Oliver Kessler : „Die Bibliothek der Gritli von Mitterwallner. Ein Leben des 20. Jhs. zwischen Deutschland und Indien in Büchern“

Rebekka Welker: „Gritli von Mitterwallner: Zwischen Journalismus und Wissenschaft“

Markus Schoenenborn: „Vier Tage in München: Der Umzug der Sammlung von Mitterwallner“

So., 08.11.15

Exkursion: Finissage der Ausstellung „The dancing dragon Kangxi / China Contemporary“ Düsseldorf, Hetjensmuseum  
Rebekka Welker

Mi., 25.11. – Fr., 27.11.15

Dreitägige Auslands-Exkursion

Asien in den Niederlanden, die Niederlande in Asien:  
Von den Anfängen der VOC bis zur Dokumentationsfotographie

Amsterdam & Leiden

Rebekka Welker

Mi., 25.11.15: Rijksmuseum, Amsterdam

Do., 26.11.15: Museum Volkenkunde, Leiden

Schiffahrtsmuseum, Amsterdam

Fr. 27.11.15: Van Loon Museum, Amsterdam

Tropenmuseum, Amsterdam

6. Vorträge von Mitarbeitern der Abteilung



Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald

Mi, 20.05.15

“Goldenes Zeitalter oder *Kali-Yuga*?: Das wechselhafte Schicksal der Jainas und ihrer Kunst und Architektur in Karnataka, Südindien”

Schweizerisch-Indische Gesellschaft (SIG), Basel, Schweiz (20. Mai 2015)

Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald

Fr., 30.10.15

Vortrag: Kulturzerstörung und Re-Use in Südasien

Konferenz: Angriff auf die Identität: Die Zerstörung von Kulturgut in bekannten und unbekannt Dimensionen

Akademisches Kunstmuseum, Universität Bonn

PD Dr. Martina Müller-Wiener

Mo-Mi, 23.-25.03.15

Mechanische Konstruktionen und herrscherliche Selbstdarstellung:  
Die Automaten des al-Jazari (12. Jh.)

(Gebrauch und Symbolik des Wassers in der mittelalterlichen Kultur)  
23.-25.03.2015, 16. Symposium Mediävistenverband, Bern

PD Dr. Martina Müller-Wiener

Mo, 10.08.15

Research project al-Hira

(Exchanging scientific approaches. Iraqi-German Field and Preservation Expertise Program, Workshop, Berlin, 10.08.2015)

PD Dr. Martina Müller-Wiener

Fr, 11.12.15

Research project al-Hira: first results of the field campaign October 2015

(Exchanging scientific approaches. Iraqi-German Workshop, Workshop, Berlin)

Sandra Schlage, M.A..  
Mi, 02.12.15

Vortrag: Auslandspraktikum? – Ja bitte!

15:30-16:30 Uhr: Returnees verschiedener Programme berichten über ihre Auslandspraktika (Bericht über ihr Praktikum in Indien )

## 7. Publikationen von Mitarbeitern der Abteilung

Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald

### Bücher:

2015 *Jaina Painting and Manuscript Culture: In Memory of Paolo Pianarosa..* (ed.), Studies in Asian Art and Culture (SAAC), vol. 3, Eb-Verlag, Berlin ISBN 978-3-86893-174-7.

Artikel:

- 2015 “Sacred Pavilions.” Web publication, JAINpedia.org, Institute of Jainology,  
<http://www.jainpedia.org/themes/places/jain-temples/sacred-pavilions.html>  
 (first published: March 2015).
- 2015 “Foreword.” For: Tiziana Lorenzetti, *Understanding the Hindu Temple: History, Symbols and Forms*. Studies in Asian Art and Culture (SAAC), vol. 2, Eb-Verlag, Berlin, pp. 9-11.
- 2015 “Introduction: Jaina Manuscript Culture and the Pianarosa Library in Bonn.” In: Julia A.B. Hegewald (ed.), *Jaina Painting and Manuscript Culture: In Memory of Paolo Pianarosa*. Studies in Asian Art and Culture (SAAC), vol. 3, Eb-Verlag, Berlin, pp. 13-31.
- 2015 “The Multiple Meanings of Manuscripts in Jaina Art and Sacred Space.” In:  
 Julia A.B. Hegewald (ed.), *Jaina Painting and Manuscript Culture: In Memory of Paolo Pianarosa*. Studies in Asian Art and Culture (SAAC), vol. 3, Eb-Verlag, Berlin, pp. 45-80.
- 2015 “Śaiva - Jaina - Liṅgāyat: Appropriation and Re-use of Sacred Architectural Space in Central and Southern India.” In: Luitgard Soni & Jayandra Soni (eds.), *Sanmati: Essays Felicitating Professor Hampa Nagarajaiah on the Occasion of his 80<sup>th</sup> Birthday*. Sapna Book House, Bangalore, pp. 239-284.
- 2015 “The International Jaina Style?: Māru-Gurjara Temples Under the Solāṅkīs,

Throughout India and in the Diaspora.” *Ars Orientalis*. No. 45,  
Nachiket

Chanchani and Tamara I. Sears (Guest Editors), pp. 114-140.

- Neu erschienene Bände in der wissenschaftlichen Fachbuchreihe,  
herausgegeben von Frau Prof. Dr. Julia A. B. Hegewald:

Studies in Asian Art and Culture (SAAC), EB-Verlag, Berlin

SAAC Band 2

Prof. Dr. Tiziana Lorenzetti

2015 (Mai)

*Understanding the Hindu Temple: History, Symbol and Forms.*

Eb-Verlag, Berlin, ISBN 978-3-86893-164-8.

SAAC Band 3

Julia A. B. Hegewald

2015 (Mai)

*Jaina Painting and Manuscript Culture: In Memory of Paolo  
Pianarosa. (ed.),*

Studies in Asian Art and Culture

Eb-Verlag, Berlin, ISBN 978-3-86893-174-7.

SAAC Band 4

Prof. Dr. Heidi Rika Maria Pauwels

2015 (Oktober)

*Cultural Exchange in Eighteenth-Century India: Poetry and Painting  
from Kishangarh.*

Studies in Asian Art and Culture

Eb-Verlag, Berlin, ISBN 978-3-86893-184-6.

PD Dr. Martina Müller-Wiener

Aufsatz:

Dorothee Sack, Martina Müller-Wiener, Christoph Konrad, Kalif und Hofstaat. Regieren, Herrschen, Wohnen, Leben in Palästen und Gärten der umayyadischen Residenz Resafa-Ruṣāfat Hišām, in: J. Ganzert, I. Nielsen (Hrsg.), POWER RELATIONSHIPS AND LEGITIMATION OF POWER. BAU- UND GARTENKULTUR AS A HISTORICAL SOURCE OF THE MANIFESTATION AND LEGITIMATION OF RULE AND POWER, Berlin 2015, 165-180.

Oliver Kessler M.A.

Aufsatz:

Sporleder, Ulrich, Pfarrer der bekennenden Kirche Ostpr., Widerstandskämpfer, Hauptmann d. Dt. Wehrmacht. In: Altpreußische Biographie (ApB), herausgegeben im Auftrage der Historischen Kommission für ost- und westpreußische Landesforschung von Klaus Bürger (†), zu Ende geführt in Zusammenarbeit mit Joachim Artz von Bernhard Jähnig. Band V, 3. Lieferung. Marburg/Lahn: Elwert 2015, S. 2243–2245.

8. Sonstiges inkl. Bericht der Bibliothek

8.1 Preise und Auszeichnungen

keine

8.2. Neue Mitgliedschaften in wissenschaftlichen Verbänden

Frau Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald: Seit 2015

Mitglied des 'Nepal Network', welches sich für die Sicherung und Wiederherstellung des zerstörten nepalesischen Kulturgutes nach den Erdbeben

von 2015 einsetzt.

8.3. Gutachtertätigkeit (Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald)

8.3.1. Begutachtung von Forschungsanträgen und Preisnominierungen

- für die Prince Claus Fund, Amsterdam

- für die Alexander von Humboldt Stiftung

- für den Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (FWF), Österreich

8.3.2. Begutachtung von Publikationen (for reviewed journals)

keine

8.4 Bibliothek

**Oliver Kessler, M.A.**

**Oliver Kessler**

## **Tätigkeitsbericht der Bibliothek für Asiatische u. Islamische Kunstgeschichte (AIK-Bibliothek) für das Jahr 2015**

Die Bibliothek der Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte steht Mitarbeitern, Studierenden sowie der

Öffentlichkeit zu Lehr- und Forschungszwecken im Rahmen der jeweils gültigen Benutzungsordnung zur Verfügung. Die Sammlungsschwerpunkte der 1967 durch Heinrich Lützeler begründeten Bibliothek liegen in den Bereichen Bildende Kunst, Kunstgeschichte, Archäologie, Vor- u. Frühgeschichte, Geschichte, Kulturgeschichte, Philosophie, Theologie und Religion Vorder-, Süd-, Südost-, und Ostasiens. Den Grundstock bildeten u. a. die vom Kunsthistorischen Institut der Universität Bonn abgegebenen Buchbestände zur außereuropäischen Kunst, die dort seit dessen Gründung bis 1967 gesammelt wurden. Auch in den folgenden Jahren und Jahrzehnten gelang es die Bibliothek neben gezielten Ankäufen vor allem durch die Übernahme von fachspezifischen Teilbeständen anderer Institutsbibliotheken der Universität Bonn, aus weiteren öffentlichen Bibliotheken, sowie durch die Schenkungen privater Gelehrten- und Nachlassbibliotheken gezielt zu erweitern.

Dementsprechend wurde im Jahre 2015 auch die Erschließung, Klassifikation, Katalogisierung und Aufstellung der mehrere tausend Bände umfassenden Schenkung „Bibliothek Gritli v. Mitterwallner“ fortgesetzt, wobei die Aufnahme der Zeitschriftenbände dieses Bestandes in die Zeitschriftendatenbank (ZDB) abgeschlossen werden konnte.

### **Neueingänge 2015:**

776 Bücher und Zeitschriftenbände, davon

Bücher: 407 (inkl. Manuskripte)

Zeitschriftenbände: 369

**Gesamtbestand an Medieneinheiten zum 31.12.2015:**

16.610 Bände, davon

Bücher: 12850

Zeitschriftenbände: 3760

Sonstige Medien:

Tonkassetten: 2

DVD-Videos/Blue ray Discs: 2

CD-ROM/DVD-ROM: 3

Dias: 6200

**Standorte und Aufstellungssystematik**

Die Bestände sind entsprechend der Dewey Decimal Classification (DDC) klassifiziert und nach dieser in folgenden Haupt- und Nebenstandorte gegliedert auch aufgestellt:

**-Hauptstandort 010** (Aufstellung 001-999, CD 001-999, DVD 001-999)



**-Rara 011** (aus konservatorischen Gründen chronologische Aufstellung nach Druckjahr bzw. Zeitraum der Entstehung, dann 001-999; Drucke der Erscheinungsjahre 1567-1850, Handpressendrucke, Bücher u. Mappen mit Originalgraphik, Einbandkunst, Manuskripte, sonstige Unikate und seltene, nach 1850 erschienene Druckwerke)

**-Großformate/Folio 012** (Aufstellung 001-999, Groß 4°, Folio, 35-45 cm)

**-Pianarosa – Library 013** (Aufstellung nach eigener Systematik, Werke zum Jainismus)

**-Lexika/Nachschlagewerke 014** (Aufstellung 001-999)

**-Groß-Folio/Imperial-Folio 015** (liegend 001-999, 45-55, >55 cm)

**-Zeitschriften** (Aufstellung Z 001-Z 999)

### **Neuaufstellung einzelner Bestände**

Im Zuge der durch die Erweiterung des Bestandes in Form von Schenkungen sowie der Retrokonversion und Bestandspflege notwendig gewordenen Neustrukturierung konnte der Standort „Groß-Folio/Imperial-Folio 015“ neu eingerichtet und gemeinsam mit dem Bestand des Standortes „Rara 011“ und dem Abteilungsarchiv in einem eigens hierfür eingerichteten Raum geeignet untergebracht werden.

## Historische Buchbestände in der AIK-Bibliothek

Der größte Teil der historischen Buchbestände der Bibliothek ist mit dem Nachlass von Kurt (1901-1964) und Hanna Erdmann (ca. 1920-1995) in die Bibliothek gelangt. Einzelne Bücher stammen aber auch aus anderen, teils bedeutenden Privatbibliotheken wie der von Francis Hutcheson (1694-1747), Gritli von Mitterwallner (1925-2012), Alfred Philippson (1864-1953), Hermann Schaaffhausen (1816-1893), Graf Alexei Konstantinowitsch Tolstoi (1817-1875), Friedrich Maximilian Trautz (1877-1952) u. a., sowie der BIBLIOTH.DUC.ALTENBURG [Herzogl. Bibliothek Altenburg, Residenzschloss] und der Freiherrlich von Romberg'schen Bibliothek in Buldern b. Koesfeld.

Im Zuge der oben erwähnten Bearbeitung und Neuaufstellung des historischen Buchbestandes konnte zudem auch das Fragment eines persischen Manuskriptes erstmals verzeichnet und beschrieben werden, daß wahrscheinlich aus dem Nachlass von Kurt Erdmann (1901-1964) stammt. Es handelt sich um drei beidseitig in Nasta'Liqa zu je vier Spalten beschriebene Blätter fein gewachsten Papiers. Jede der insges. sechs Seiten besitzt eine lineare Rahmung in Gold und Farben. Der Schriftspiegel beträgt ca. 23,5 x 13 cm. Bei einer Begutachtung durch Frau Prof. Dr. Eva Orthmann konnte bezüglich des Inhaltes festgestellt werden, daß er Bezüge zur persischen Variante der „Alexandergeschichte“ bzw. des „Alexanderromans“ aufweist, es sich also um ein Fragment des Iskandar-nāma des Nizāmi Gandjawi oder auch des Schāhnāma [„Sage 20“] des Abū 'l-Qāsim Firdausī handeln könnte. Zur Klärung dieser Frage bedarf es noch weiterer Untersuchungen bzw. Textvergleiche. Aufgrund

stilistischer und physischer Kriterien kann eine Entstehung der Handschrift in Persien für die Zeit um 1630 n. Chr. angenommen werden.

Der historische Bestand der Bibliothek gliedert sich nach Sichtung und mit Stand zum 31.12.2015 formal bzw. chronologisch im Einzelnen wie folgt:

Manuskripte (Ms.) = 1 Werk in 1 Band (Fragm., Persien um 1630)

1501-1600 = 1 Werk in 1 Band (Fragm.)

1601-1700 = 2 Werke in 2 Bänden

1701-1800 = 5 Werke in 8 Bänden

1801-1850 = 29 Werke in 53 Bänden

Sämtliche Buchbestände sind im OPAC der Universitäts- und Landesbibliothek Bonn (ULB) ebenso wie in der Datenbank des Bibliotheksverbundes HBZ nachgewiesen. Hinsichtlich der Schenkungen und Rara wurde darauf geachtet, dass auch die älteren Provenienzen recherchierbar sind.

Die Zeitschriftenbestände der Abteilung sind vollständig in der Zeitschriftendatenbank (ZDB) nachgewiesen und über diese online recherchierbar.

Sämtliche nicht weiter fortgeführten Bibliothekskataloge, Bücherverzeichnisse und Akten der AIK-Bibliothek wurden in dankenswerter Unterstützung des Universitätsarchivs neu gegründete Abteilungsarchiv überführt und dort, ebenso wie übrigen überlieferten Archivmaterialien systematisch eingegliedert.

### **Öffnungszeiten im Semester:**

Mo: 9 – 16 Uhr

Di: 9 – 16 Uhr

Mi: 9 – 16 Uhr

Do: 9 – 15 Uhr

Fr: 9 – 18 Uhr

### **Wochenendausleihe:**

Fr: 9 Uhr – Mo: 13 Uhr

Die Öffnungszeiten während der Semesterferien werden durch Aushang bekannt gegeben und auf der Homepage des Institutes laufend aktualisiert.

### **Ansprechpartner**

Oliver Kessler M.A., Raum 0.004, Tel. 0228-73-7098

