

Jahresbericht 01.01.2014 bis 31.12.2014  
der Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte  
am Institut für Orient- und Asienwissenschaften  
der Universität Bonn

**1. Personal**

- In der Abteilung:

- Abteilungsleitung: Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald
  
- wissenschaftliche MitarbeiterInnen:  
Julia Fritz, M.A., bis 30.09.2014  
Regina Höfer, M.A., bis 31.08.2014  
Rebekka Welker, M.A. ab 1.04.2014
  
- Studentische Hilfskräfte:  
Tasnim Baghdadi, bis 31.03.2014  
Verena Bodenstein  
Demet Cetin, ab 01.09.2014  
Sabrina Haupt, ab 01.04.2014  
Alexandros Kotzias, bis 31.01.2014 (Projektmitarbeit)  
Susanne Löffler, bis 31.08.2014 (u.a. Projektmitarbeit)  
Daniel Michels, bis 31.05.2014 (Projektmitarbeit)  
Markus Schoenenborn, bis 30.09.2014 (u.a. Projektmitarbeit)  
Sophie-Marie Schreurs, ab 01.04.2014 (u.a. Projektmitarbeit)
  
- Wissenschaftlicher Angestellter:  
Oliver Kessler, M.A., Bibliothek
  
- Lehrbeauftragte:  
Mia Dora Prvan, M.A. (WS 14/15)  
Manja Rohmann, M.A. (WS 14/15)  
Dr. Petra Rösch (WS 14/15)  
Markus Schoenenborn, M.A. (WS 14/15)
  
- Sekretariat:  
Nicola Dischert, Dipl.-Übers.
  
- PrivatdozentInnen:  
Dr. habil. Martina Müller-Wiener  
Dr. habil. Ursula Toyka
  
- Emeritus:  
Prof.em. Dr. T.S. Maxwell

- GastwissenschaftlerInnen

Suriyya Choudhary, Doktorandin (University of Reading) (Oktober 2011 - Januar 2013 und Januar 2014 bis April 2015)

## **2. Abschlußarbeiten**

### **2.1. Masterarbeiten**

Mazkin Abdulmajid

*Die Darstellung der Laute in der Kunst von der Akkad-Zeit bis zur Abbasiden-Zeit* (Fritz 1. Gutachterin)  
(Hegewald 2. Gutachterin) (3.2014)

Cornelia Lentz

*Herkunft und Elemente der japanischen Untergrund-Kunst anhand ausgewählter Beispiele aus Graffiti, Street Art und Aktionskunst* (Fritz 1. Gutachterin)  
(Hegewald 2. Gutachterin) (6.2014)

Susanne Löffler

*1001 Nacht – Rezeption des Orients in den europäischen Illustrationen des frühen 20. Jahrhunderts* (Fritz 1. Gutachterin) (Hegewald 2. Gutachterin) (9.2014)

Markus Schoenenborn

*Das Übernatürliche in der japanischen Kunst: Yōkai und Yūrei vom 18. bis 21. Jahrhundert* (Hegewald 1. Gutachterin) (Fritz 2. Gutachterin) (9.2014)

Katharina Clemens

*Asiens Siegeszug über Europa- Die Sehnsucht nach Exotik im Interieur* (Hegewald 1. Gutachterin) (Welker 2. Gutachterin) (11.2014)

### **2.2. Bachelorarbeiten**

Selina Gesang

*Der japanische Garten – Kunstnatur oder Naturkunst? Eine Analyse* (Hegewald 1. Gutachterin) (Höfer 2. Gutachterin) (7.2014)

Jamila Djefel

*Grabkult in der Qin- und Westlichen Han-Dynastie im alten China* (Fritz 1. Gutachterin) (Hegewald 2. Gutachterin) (8.2014)

Laura Drinck

*Die Hagia Sophia und ihr Einfluss auf den Architekten Sinan und seine Werke* (Fritz 1. Gutachterin) (Hegewald 2. Gutachterin) (9.2014)

Sinthujah Mahendrarajah

*Ganesha, der Herr der Hindernisse – Feste und Rituale* (Hegewald 1. Gutachterin) (Welker 2. Gutachterin) (9.2014)

- Soraya Rouhfar *Behzad & Behzad - Zwei persische Miniaturmaler aus dem 16. und 20. Jahrhundert im Vergleich* (Fritz 1. Gutachterin) (Hegewald 2. Gutachterin) (9.2014)
- Maria Constanza Brandenburg *Grundlegende architektonische Veränderungen bei der Umwandlung von Kirchenbauten in Moscheen und ihr kultureller Bezugsrahmen* (Welker 1. Gutachterin) (Hegewald 2. Gutachterin) (10.2014)
- Sophie-Marie Schreurs *Funktionen erotischer Skulptur in Südasien am Beispiel der Tempel von Khajuraho* (Hegewald 1. Gutachterin) (Welker 2. Gutachterin) (10.2014)
- Cécile Stassar *Die Adaptation von Kunst in der japanischen StreetFashion am Beispiel der Lolita-Mode* (Hegewald 1. Gutachterin) (Welker 2. Gutachterin) (10.2014)
- Ann-Kathrin Nüsse *Der Einfluß von Anime und Manga auf die Identitätsfindung und das Rollenverhalten japanischer Jugendlicher* (Hegewald 1. Gutachterin) (Welker 2. Gutachterin) (10.2014)

### **3. Drittmittelprojekte**

Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald

Emmy Noether-Forschungsgruppe (DFG)

Zum Thema: Der Jainismus in Karnataka (Südindien), Entwicklung und Wandel von Architektur, Geschichte und Religion, insbesondere nach dem Machtverlust im frühen 12. Jahrhundert.

Das Projekt begann am 1. Februar 2005 und endete am 30. Mai 2014.

Dr. habil. Martina Müller-Wiener:

*Archaeological Survey of al-Hīra (Iraq)*

Förderung: Max van Berchem Stiftung

Fördersumme: 23.000,- €

### **4. Gastvorträge in der Abteilung**

- Dr. Tilman Frasch: „Gebaut für die Ewigkeit: Die buddhistische Architektur von Bagan“ (12.05.2014, AIK, ÜR)
- Dr. Petra Rösch: „Beichtrituale und buddhistische Höhlentempel in China: Materielle Evidenzen im architektonischen Kontext“ (26.05.2014, AIK, ÜR)
- Hasti Tarekat: “Heritage Conservation in Indonesia” (02.06.2014, AIK, ÜR)
- Jos van Beurden: “The 1975 Agreement between Indonesia and the Netherlands on Cultural Relations, including the Transfer of Cultural Objects Revisited” (16.06.2014, AIK, ÜR)
- Prof. Dr. Gudrun Bühnemann: „Königliche Brunnen in Nepal“ (07.07.2014, AIK, ÜR)

## **5. Symposien, Workshops und Kongresse etc. in der Abteilung**

### Julia Fritz:

Exkursionen und Tätigkeiten:

20.05.2014 zur Al-Muhajirin Moschee

03.06.2014 zur König Fahd Akademie nach Bad Godesberg

24.06.2014 Exkursion zur Bundeskunsthalle Bonn: ABENTEUER ORIENT. MAX VON OPPENHEIM UND SEINE ENTDECKUNG DES TELL HALAF (mit Regina Höfer)

11.07.2014 Ausstellungseröffnung: Zeitgenössische Fotografie aus Pakistan: Wege von Licht und Schatten. Paths of Light and Shadow (mit Regina Höfer), Universitätsmuseum Bonn

12.07. - 24.08.2014: Kuration der Ausstellung: Zeitgenössische Fotografie aus Pakistan: Wege von Licht und Schatten. Paths of Light and Shadow (mit Regina Höfer), Universitätsmuseum Bonn

### Regina Höfer:

Exkursionen/Ausstellungsbesuche/Führungen:

14.01.2014 1914 - Welt in Farbe. Farbfotografie vor dem Krieg, LVR-LandesMuseum Bonn (Rheinisches Landesmuseum)

22.04.2014 Emil Orlik - Zwischen Japan und Amerika, Käthe Kollwitz Museum, Köln

29.04.2014 Kunsthaus Lempertz, Köln

27.05.2014 Bonner Altamerika-Sammlung, Bonn

18.06.2014 Von Istanbul bis Yokohama: Die Reise der Kamera nach Asien 1839-1900, Museum für Ostasiatische Kunst, Köln

24.06.2014 ABENTEUER ORIENT. MAX VON OPPENHEIM UND SEINE ENTDECKUNG DES TELL HALAF, (mit Julia Fritz), Bundeskunsthalle Bonn

11.07.2014 Ausstellungseröffnung: Zeitgenössische Fotografie aus Pakistan: Wege von Licht und Schatten. Paths of Light and Shadow (mit Julia Fritz), Universitätsmuseum Bonn

12.07.-24.08.2014 Kuration der Ausstellung: Zeitgenössische Fotografie aus Pakistan: Wege von Licht und Schatten. Paths of Light and Shadow, (mit Julia Fritz), Universitätsmuseum Bonn

#### Asiya Sadiq Polak u. Christophe Polak

05.06.2014 Workshop:

A Personal Approach Towards Intervening in Postcolonial as Found Spaces: The Case of Karachi (1994-2014). Its postcolonial Planning and Development Causes, Trends and Practices (AIK, ÜR)

#### Rebekka Welker

14.01.2014 Ausstellungsführung: 1914 – Welt in Farbe. Farbfotografie vor dem Krieg LVR-LandesMuseum Bonn (Rheinisches Landesmuseum).

### **6. Vorträge von Mitarbeitern der Abteilung**

#### Julia Fritz, M.A.:

01.2014: „Architektur türkischer Moscheen in Deutschland und den Niederlanden“, Universität Bonn

09.2014: “Expression and processing of social events in Imran Qureshi’s works of art” EAAA Konferenz, Department of Asian Studies, Palacky University Olomouc, Tschechien

#### Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald:

09.2014: “The Theory of Re-use as a Method in Art-historical Research” The First Conference of the European Association for Asian Art and Archaeology, Olomouc, Tschechien

09.2014: Organisation eines Panels (zusammen mit Cristina Bignami und Elisa Freschi) mit dem Titel: “Re-use at the Borders of South Asia: Himalayas and South India.” The First Conference of the European Association for Asian Art and Archaeology, Olomouc, Tschechien

10.2014: “Jaina Temples and Pilgrimage”, Victoria and Albert Museum, London

Regina Höfer, M.A.:

05.2014 „Tibetbilder: Von goldgrabenden Ameisen und tibetischen Barbies“; Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt

06.2014 “Evocating Colonial India abroad: Indian clay models as souvenirs”; Konferenz: Things to Remember: Materializing Memories in Art and Popular Culture, Radboud University, Nijmegen, Niederlande

07.2014 „Kolonialfotografie als visuelles Reisetagebuch: Die Weltreise von Franz Ferdinand von Österreich-Este“; Universitätsmuseum, Bonn

07.2014 “Photographer Lala Deen Dayal: Documenting Hyderabad”; 22th Conference of the European Association for South Asian Archaeology and Art (EASAA), Stockholm

09.2014 “Practices of Colonial Photography in South Asia: Examples of Image Commission and Circulation”; Konferenz: European Association for Asian Art and Archaeology; Palacky University, Olomouc, Tschechien

09.2014 Panel Chair: Contemporary Art in India and Pakistan – A platform for exchange beyond borders; Konferenz: European Association for Asian Art and Archaeology; Palacky University, Olomouc, Tschechien

12.2014 „Zwischen Gebetsmühle und Globalisierung: Zeitgenössische tibetische Kunst“; Muthesius Kunsthochschule, Kiel

Dr. habil. Martina Müller-Wiener:

06.2014 “Relations between Northern Syria, the Jazira and Iraq in the 8th and 9th century: the ceramic evidence” (9th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East (ICAANE), Basel, 9.-13. Juni 2014)

07.2014 “al-Hira: possible objectives of a joint Iraqi/German archaeological mission” (Exchanging scientific approaches. Sixth Iraqi-German Summer Graduate Program, Workshop on al-Hira, Berlin)

Dr. habil. Ursula Toyka:

06.2014 „Blicke ins Paradies: Das buddhistische ‚Kloster vom Meer des Gesetzes‘, Wandgemälde und Inschriften im Kontext chinesischer Kunstgeschichte“, Akademie der Völker und Kulturen, Sankt Augustin

04.2014 „Das Ferne im Nahen und Nahes im Fernen: Begegnungen mit Japan im Spiegel der Kunst“, Haus der Geschichte, Bonn

Rebekka Welker, M.A.:

05.2014 „Farbfotografien für die Völkerverständigung. Die Indienbilder für Albert Kahns ‚Archiv des Planeten‘ – zwischen Kahns Ideen und den Interessen seiner Fotografen“, Dies Academicus im Rahmen des BIGS-OAS-Programmes

07.2014 „Farbfotografien für die Völkerverständigung. Die Indienbilder für Albert Kahns ‚Archiv des Planeten‘ – zwischen Kahns Ideen und den Interessen seiner Fotografen“, Doktorandenforum der Bonner Kunstgeschichte

## **7. Publikationen von Mitarbeitern der Abteilung**

Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald

- Bücher:

2014 *In the Shadow of the Golden Age: Art and Identity in Asia from Gandhara to the Modern Age.* (ed.), Studies in Asian Art and Culture (SAAC), vol. 1, Eb-Verlag, Berlin.

- Artikel:

2014 “Foreword.” In: Pratyush Shankar, *Himalayan Cities: Settlement Pattern, Public Places and Architecture.* Niyogi Books, New Delhi, pp. 7-10.

2014 “Preface.” In: Julia A. B. Hegewald (ed.), *In the Shadow of the Golden Age: Art and Identity in Asia from Gandhara to the Modern Age.* Studies in Asian Art and Culture (SAAC), vol. 1, EB-Verlag, Berlin, pp. 27-28.

2014 “Introduction: Out of the Shadow of the Golden Age.” In: Julia A. B. Hegewald (ed.), *In the Shadow of the Golden Age: Art and Identity in Asia from Gandhara to the Modern Age.* Studies in Asian Art and Culture (SAAC), vol. 1, EB-Verlag, Berlin, pp. 31-76.

2014 “Golden Age or *Kali-Yuga*?: The Changing Fortunes of Jaina Art and Identity in Karnataka.” In: Julia A. B. Hegewald (ed.), *In the Shadow of the Golden Age: Art and Identity in Asia from Gandhara to the Modern Age.* Studies in Asian Art and Culture (SAAC), vol. 1, EB-Verlag, Berlin, pp. 311-346.

2014 “Images of Empire: Re-use in the Architecture and City Planning of British India.” In: Thierry Di Costanzo & Guillaume Ducœur (eds.), *Decolonization and the Struggle for National Liberation in India (1909-1971): Historical, Political, Economic, Religious and Architectural Aspects.* Anglo-Amerikanische Studien / Anglo-American Studies Band 48, Peter Lang Edition, Frankfurt, 77-93.

2014 “Jaina and Buddhist Art and Architecture in India: Similarities and Differences.” In J. Soni, M. Pahlke & C. Cüppers (eds.), *Buddhist and Jaina Studies: Proceedings of the Conference in Lumbini, February 2013.* Lumbini International Research Institute, Lumbini, pp. 3-48.

- Einrichtung einer neuen wissenschaftlichen Fachbuchreihe  
Mit dem Namen: Studies in Asian Art and Culture (SAAC)  
Series Editor: Prof. Dr. Julia A. B. Hegewald

Beim EB-Verlag, Berlin  
(SAAC Band 1 erschien im Juni 2014).

Regina Höfer, M.A.:

- 2014 „Gonkar Gyatsos Werk ‚Angel‘: Zeitgenössische tibetische Kunst zwischen Global Art und kultureller Tradition.“ In: Marek, Kristin; Schulz, Martin (Hg.): *Kanon Kunstgeschichte. Einführung in Werke, Methoden und Epochen*, Band 4: Zeitgenössisch, München, S. 345-362.
- 2014 “Shanghai, Paris, Little Lhasa – On Global Perspectives of Contemporary Tibetan Art or the Multiplicity of Artistic Golden Ages.” In: Hegewald, Julia A. B. (Hg.): *In the Shadow of the Golden Age: Art and Identity from Gandhara to the Modern Age*, Studies in Asian Art and Culture (SAAC), Band 1, Berlin, S. 501-520.
- 2014 *Allgemeines Künstler Lexikon*, De Gruyter Saur Verlag, Berlin, Einträge zu:  
Adnan Madani; Nalini Malani; Afshar Malik; Jahanzeb Malik; Hajra Mansur; Rahi Mansur; Samina Mansuri; Nusra Latif; Yasmeen Lari.

Oliver Kessler, M.A.:

- 2014 „Ulrich Sporleder.“ In: *Altpreußische Biographie (ApB)*, Bd. 5. Marburg: Elwert, S. 2243a-2245a.
- 2014 “Environment, Infrastructure and Nature of Ports in Ancient Sri Lanka: the Archaeological Evidence from the Harbour, Monastery, Town and Shipwreck (1st cent. BC) of Godavaya (Godapavata Pattana).” In: Boussac, Marie-Francoise/Durand, Caroline/Salles, Jean- Francois/Sengupta, Gautam /Yon, Jean-Baptiste (eds.): *The Ports of the Indian Ocean, from the Red Sea to the Gulf of Bengal. Proceedings of the International Conference Kolkata, 23rd -27th February 2011*, Rabindranath Tagore Centre, ICCR. ANR MeDIan, Archaeological Survey of India.

Dr. habil. Martina Müller-Wiener:

- 2014 „Resafa, Syrien. Archäologie und Prospektionen. Der Blick nach Osten: das keramische Spektrum von Resafa im regionalen Kontext.“ In: D. Sack e.a. [Hrg.], *Jahrbuch MSD 2012-14*, Berlin, S. 55.
- 2014 “Objects and communication. Things that talk.” In: *The challenge of the object: 33rd congress of the International Committee of the History of Art, Nuremberg, 15th - 20th July 2012/Die Herausforderung des Objekts: 33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress/ CIHA 2012*, Nürnberg, S. 60-62.
- 2014 “Balyan (Balian), family of architects.” In: Fleet et al. (eds): *The Encyclopaedia of Islam. Third Edition*, Part 2014-3, S. 52-53.

Dr. habil. Ursula Toyka:

2014 *Splendours of Paradise. The Buddhist Monastery Fahai Si (1439-1444). Mural Paintings and Associated Epigraphic Documents* (Monumenta Serica Monograph Series LXIII), 880 pages, 2 vols., 279 illustrations, 12 drawings.

## **8. Sonstiges inkl. Bericht der Bibliothek**

Neue Mitgliedschaften in wissenschaftlichen Verbänden

Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald

Seit 2014 Member of the Scientific Committee

International Institute of South Asian Studies (ISAS), Rom und Neu Delhi

Schenkungen

1. 16 Schenkungsobjekte von Prof. Dr. (med.) H. Rössler (islamische Waffenschenkung)
2. 1 Schenkungsobjekt (Kachel) von Frau Ursula Karin Poretschkin

Spende

von Prof. Dr. Willem Bollée zum Ausbau der Pianarosa Jaina Library.

11.07.2014 Ausstellungseröffnung: Zeitgenössische Fotografie aus Pakistan:  
Wege von Licht und Schatten. Paths of Light and Shadow (Julia Fritz u. Regina Höfer),  
Universitätsmuseum Bonn

12.07.-24.08.2014 Laufzeit der Ausstellung: Zeitgenössische Fotografie aus Pakistan:  
Wege von Licht und Schatten - Paths of Light and Shadow, Kuratorinnen: Regina Höfer u.  
Julia Fritz, Universitätsmuseum Bonn

Dr. habil Martina Müller-Wiener: Forschungsstipendium

*Das aiyubidische Resafa Marginalisierung eines Zentralortes?*

Excellence Cluster TOPOI. The Formation and Transformation of Space and Knowledge in  
Ancient Civilizations (EXC264 TOPOI, FG A-1)

Fellowship 01.05.2014-31.10.2014

Bericht zur Bibliothek

Die Bibliothek für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte stellt einen integralen Bestandteil der gleichnamigen Abteilung dar und steht Mitarbeitern, Studierenden sowie der interessierten Öffentlichkeit zu Lehr- und Forschungszwecken im Rahmen der jeweils gültigen Benutzungsordnung zur Verfügung. Die Sammlungsschwerpunkte der 1967 durch Heinrich Lützelner begründeten Bibliothek bilden die Bereiche Bildende Kunst, Kunstgeschichte, Archäologie, Vor- u. Frühgeschichte, Geschichte, Kulturgeschichte, Philosophie, Theologie und Religion der Islamischen Welt, Süd-, Südost-, und Ostasiens. Den Grundstock bildeten u.a. die vom Kunsthistorischen Institut der Universität Bonn abgegebenen Buchbestände zur außereuropäischen Kunst, die dort seit dessen Gründung bis 1967 gesammelt worden waren. Auch in den folgenden Jahren und Jahrzehnten wurde die Bibliothek neben gezielten Ankäufen vor allem durch die Übernahme von Teilbeständen anderer Institutsbibliotheken der Universität Bonn, sowie durch die Annahme von Schenkungen privater Gelehrten- und Nachlassbibliotheken erweitert. Im Einzelnen wurden folgende Bibliotheken in den Bestand der Bibliothek für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte (AIK-Bibliothek) integriert:

- Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts der Universität Bonn (Übernahme 1967)
- Bibliothek des ehem. Seminars für historische Geographie der Universität Bonn (Übernahme 1978/2002)

- Nachlassbibliothek Klaus Fischer (Übernahme 1993)
- Nachlassbibliothek Kurt und Hanna Erdmann (Übernahme 1999)
- Bibliothek Thomas Stuart Maxwell (Übernahme 2010)
- Nachlassbibliothek Paolo Pianarosa (Übernahme 2011)
- Bibliothek Gritli von Mitterwallner (Übernahme 2012)

Der Bestand der AIK-Bibliothek wurde bis 2012 mittels einer einfachen Systematik nach Ländern, Regionen, einzelnen Staaten und einzelnen Themen bzw. Gattungen (Kunstgeschichte allgemein, Buddhismus, Islam, und Teppiche, sowie Zeitschriften, Festschriften, Reiseführer, Atlanten, Wörterbücher, Lexica/Indices, Kongressberichte/Kolloquien und Auktionskataloge) nach Gruppensignaturen (1-80) klassifiziert und aufgestellt. Auf der zweiten Ebene gliederten sich die einzelnen Gruppensignaturen in die Unterkategorien Geschichte/Kulturgeschichte, Kunstgeschichte allgemein, Ikonographie, Architektur, Malerei, Plastik/Skulptur und Kunsthandwerk um auf der dritten Ebene nach Eingang fortlaufend nummeriert zu werden.

Seit August 2009 wurden alle Neuanschaffungen für die Bibliothek nach der Dewey Decimal Classification (DDC) klassifiziert und katalogisiert. Im Rahmen der Retrokonversion wurde im Zeitraum vom 01.10.2012 bis zum 31.12.2014 der gesamte Bestand von 12.443 Büchern (ausgenommen der Bestand der Pianarosa-Library) und 3.391 Zeitschriftenbänden der DDC entsprechend klassifiziert, umsigniert und nach dieser Systematik neu aufgestellt.

Neben dem Hauptstandort (010, Aufstellung 001-999, CD 001-999, DVD 001-999) existieren die folgenden Sonderstandorte:

- Rara (011, Aufstellung nach Jahr der Entstehung aus konservatorischen Gründen, dann 001-999; Drucke der Erscheinungsjahre 1567-1850, Handpressendrucke, Bücher u. Mappen mit Originalgraphik, Handschriften und Unikate)
- Großformate (012, Aufstellung 001-999, Groß 4°, Folio, < 35cm)

- Pianarosa–Library (013, Aufstellung nach eigener Systematik; Werke zum Jainismus)
- Lexika/Nachschlagewerke (014, Aufstellung 001-999)
- Zeitschriften (Aufstellung Z 001-Z 999)

Sämtliche Buchbestände wurden zudem in den OPAC der Universitäts- und Landesbibliothek Bonn (ULB) sowie in die Datenbank des Bibliotheksverbundes HBZ eingearbeitet und sind dort jeweils online recherchierbar.

Die Zeitschriftenbestände der Abteilung wurden bis zum 31.12.2014 vollständig in die Zeitschriftendatenbank (ZDB) integriert und sind fortan dort online recherchierbar.

Der von 1967-2012 geführte Zettelkatalog steht daher nach dem 31.12. 2014 nur noch für archivalische Zwecke zur Verfügung.

Im Zuge der Retrokonversion konnte der Bestand auch nach den Maßgaben der Provenienzforschung begutachtet werden. Hierbei ergaben sich neben den oben bereits erwähnten, zuvor bereits größtenteils bekannten Provenienzen einige bemerkenswerte Entdeckungen. So konnte beispielsweise für die vierbändige Ausgabe der „Voyages du chevalier Chardin, en Perse, et autres lieux de l'Orient“ aus dem Jahre 1735 eine Herkunft aus der Privatbibliothek des russischen Schriftstellers der Romantik Aleksey Konstantinowitsch Tolstoi (1817-1875) nachgewiesen werden. Der erste Band enthält eine umfangreiche, an ihn gerichtete Widmung in französischer Sprache, die aus dem Weimarer Umfeld des Jahres 1836 stammen dürfte.

Entsprechend der Verpflichtung, die Deutschland mit Unterzeichnung der Washingtoner Erklärung übernommen hat, Museums- und Bibliotheksbestände nach NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturgütern zu überprüfen und aufgefundene Werke an die rechtmäßigen Eigentümer zurückzugeben, wurden die Bestände unserer Bibliothek in diesem Jahr erstmals auch unter diesem Aspekt systematisch erforscht. Im Zuge dieser Forschungen konnte das zweibändige Werk „Binyamin ben Yonah, Tudelah: Die Reisebeschreibungen des R. Benjamin von Tudela, nach drei Handschriften, aus dem 13. und 14. Jahrhundert stammend, und ältern Druckwerken ediert und übersetzt, mit Anm. und Einl. vers. von L. Grünhut [Grünhut, Lazar]. Jerusalem/Frankfurt: Kaufmann 1903“ als verfolgungsbedingt entzogenes Kulturgut identifiziert werden. Es trägt das Exlibris des Berliner Kaufmanns, Münz-, Kunst- und Büchersammlers Moritz Simon sowie den späteren Besitzeintrag seines Angehörigen Hans Simon. Moritz Simon war zudem Mitglied der 1924 gegründeten „Soncino-Gesellschaft der Freunde des jüdischen Buches“ und fungierte als deren Schatzmeister. Das Buch aus seinem Eigentum ist nachweislich mit dem Nachlass von Kurt und Hanna Erdmann 1999 in den Besitz unserer Bibliothek gelangt. Weitere Nachforschungen ergaben, dass Bücher dieser Provenienz nach 1945 auf der „List of [...] Book Collections stored at the CCP Wiesbaden“ der „American Commission for the Protection and Salvage of Artistic and Historic Monuments in War Areas“ unter den Nummern 1346/47 u. 1365 verzeichnet wurden. Da unser Exemplar keine Nummer des CCP, wohl aber eine bis 1945 verwendete Eingangsnummer der Bibliothek Erdmann trägt, ist es wahrscheinlich, dass es bereits vor 1945 in den Besitz von Kurt und Hanna Erdmann gelangt ist. Die Inbesitznahme dieses Buches steht wahrscheinlich in engem Zusammenhang mit seiner Tätigkeit für NS-Beuteorganisationen als Mitarbeiter der staatlichen Museen zu Berlin. Weitere Bände der Bibliothek Moritz Simon befinden sich in der Staatsbibliothek zu Berlin und wurden als verfolgungsbedingt entzogenes Kulturgut in der Datenbank „Lost Art“ unter der Rubrik „Fundmeldungen“ verzeichnet. Auch das bei uns bewahrte Werk aus der Bibliothek Moritz

Simon wurde ebendort zwischenzeitlich unter der Lost Art-ID 478305 verzeichnet und ist in der Datenbank auch hinsichtlich seiner exemplarspezifischen Besonderheiten recherchierbar. Im Zuge dieser Recherchen konnten auch zahlreiche Annotationen in den Büchern Kurt Erdmanns beschrieben werden, in denen er teils genaue Informationen über Verbringung und Verbleib von Kunstwerken in den Jahren unmittelbar vor und nach 1945 festgehalten hat. Sie stellen für zukünftige Forschung auf diesem Gebiet eine wichtige Quelle dar.

Die genannten Beispiele mögen den Erkenntniswert und Bedeutung der Provenienzforschung beispielhaft veranschaulichen.

Die Erschließung, Klassifikation, Katalogisierung und Aufstellung des mehrere tausend Bände umfassenden Bestandes der Bibliothek v. Mitterwallner wurde im Jahre 2014 fortgesetzt.

Neueingänge 2014:

1080 Bücher und Zeitschriftenbände, davon

Bücher: 271

Zeitschriftenbände: 809

Gesamtbestand an Medieneinheiten zum 31.12.2014:

15.834 Bände, davon

Bücher: 12443

Zeitschriftenbände: 3391

Sonstige Medien:

Tonkassetten: 2

DVD-Videos/Blue ray Discs: 2

CD-ROM/DVD-ROM: 3

Dias: 6200

Öffnungszeiten:

Mo: 9-13 Uhr

Di: 9-16 Uhr

Mi: 9-16 Uhr

Do: 9-17 Uhr

Fr: 9-15.30 Uhr

Wochenendausleihe: Fr 9 Uhr – Mo 13 Uhr

Die Öffnungszeiten werden auf der Homepage unserer Abteilung und durch Aushang regelmäßig aktualisiert und entsprechend bekannt gegeben.

Ansprechpartner für die Bibliothek ist Herr Oliver Kessler M.A.