

Universität Bonn
Institut für Orient- und Asienwissenschaften
Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte
Adenauerallee 10, 53113 Bonn

Jahresbericht für das Jahr 2021

1. Personal

Professor Dr. Julia A.B. Hegewald: Abteilungsleitung

Professor Dr. Claudia Wenzel: Abteilungsleitung in Vertretung (seit 01.10.21)

Sandra Jasmin Schlage, M.A.: Wiss. Mitarbeiterin

Laura Drinck, Wiss. Mitarbeiterin

Karina Linke, Wiss. Mitarbeiterin

Oliver Kessler, M.A.: Bibliothek

Antonia Fuchs, WHF

Sabine Haessler, WHF (seit 01.10.21)

Angelika Sklebis: Sekretariat

1.2 Gastwissenschaftler:

Frau Prof. Dr. Gudrun Bühnemann, The University of Madison, Wisconsin,
DAAD-Programm: Research Stays for University Academics and Scientists
1. Juni - 31. August 2021

2. Abschlussarbeiten

2.1 Masterarbeiten

Julia Hagedorn

*Impressionistische Malerei – Ein Beispiel der
künstlerischen Wechselwirkung zwischen Japan und
dem Westen* (Kanz 1. Gutachter) (Drinck 2. Gutachterin)
(1.2021)

Anika Dekubanowski

*Kunsterzeugnisse von und über die „Comfort Women“ –
ein Spannungsfeld zwischen Kunst, Erinnerung und
Zensur* (Hegewald 1. Gutachterin) (Schlage 2.
Gutachterin) (11.2021)

- Jacqueline Knöll *Chinesische Gärten in Deutschland – Betrachtung und Dokumentation anhand ausgewählter Beispiele unter Berücksichtigung ihrer traditionellen Vorbilder sowie ihrer Entstehungsgeschichte und Erhaltung unter westlicher Bauherrnschaft (Hegewald 1. Gutachterin) (Drinck 2. Gutachterin) (11.2021)*
- Elvira Schreiner *Einfluss und Bedeutung Xú Bēihóngs Integration westlicher Stilelemente für die chinesische Malerei im 20. Jahrhundert – Eine Untersuchung seiner Werke unter Berücksichtigung seines Aufenthalts in Europa (Linke 1. Gutachterin) (Hegewald 2. Gutachterin) (11.2021)*
- Maria Costanza Brandenburg *Eine Untersuchung der Architektur und kulturellen Einbettung eines Gotteshauses mit zwei Leben: Die Umnutzung der Kapernaumkirche in die Al-Nour Moschee in Hamburg im Kontext von Kirchenumnutzungen (Hegewald 1. Gutachterin) (Schlage 2. Gutachterin) (9.2021)*
- Iris Tin-Hou Liu *Die vergänglichen Statuen und deren rituellen Gebrauch anlässlich der Feste zur Durgā-Pūjā, Gaṇeś Caturtī und zum Ayyanār Festival (Schlage 1. Gutachterin) (Hegewald 2. Gutachterin) (6.2021)*
- Sophie-Marie Schreurs *Vom Umgang mit dem architektonischen Erbe: Zerfall, Restaurierung und Umnutzung am Beispiel ausgewählter indischer Stadthäuser (havelis) in Rajasthan und Delhi (Hegewald 1. Gutachterin) (Drinck 2. Gutachterin) (6.2021)*
- Verena Koll *Der japanische Einfluss in Motiven der Pariser Art Nouveau, im Hinblick auf kulturellen Austausch zwischen Japan und Frankreich (Hegewald 1. Gutachterin) (Schlage 2. Gutachterin) (4.2021)*

2.2. Bachelorarbeiten

- Lene-Marei Mrosik *Hanbok – Wandel von Ästhetik und Trageweise in der Joseon Dynastie und die Rolle von Hanbok in der modernen Gesellschaft (Schlage 1. Gutachterin) (Drinck 2. Gutachterin) (02.2021)*

- Joelle Michelle Quadt *Der Japanische Einfluss auf den Jugendstil* (Legeland 1. Gutachterin) (Drinck 2. Gutachterin) (2.2021)
- Jenny Frenz *Yōkai – Darstellung des Übernatürlichen in der japanischen Kunst* (Drinck 1. Gutachterin) (Yukawa 2. Gutachter) (2.2021)
- Luise Nagels *Merkmale der wabi-Ästhetik in japanischen Teehäusern und Teeräumen von zeitgenössischen Architekten* (Legeland 1. Gutachterin) (Drinck 2. Gutachterin) (9.2021)
- Sabine Hässler *Dance in the Visual Arts of 9th century Java: New Insights into the Dance Reliefs of Caṅḍi Loro Jonggrang* (Schlage 1. Gutachterin) (Oesanty Oetojo 2. Gutachterin) (10.2021)
- Charleen Danielle Smidt *Eine Analyse der narrativen Strukturen in den Gemälden Bhupen Khakhars* (Schlage 1. Gutachterin) (Linke 2. Gutachterin) (10.2021)
- Janice Biel *Der Aspekt der Vergänglichkeit in der japanischen Kunst, dargestellt anhand zeitgenössischer innovativer Ausdrucksformen der Tuschespur* (Drinck 1. Gutachterin) (Linke 2. Gutachterin) (9.2021)
- Samia Hasnaoui *Die Entwicklung des Kimono und seine dekorativen Elemente* (Schlage 1. Gutachterin) (Drinck 2. Gutachterin) (8.2021)
- Michelle Golüke *Der śrī Kāmākṣi-Ampaḷ-Tempel in Hamm – Untersuchung eines Hindu Tempels im südindischen Baustil* (Schlage 1. Gutachterin) (Linke 2. Gutachterin) (4.2021)
- Yayoi Arahata *Japonismus – Einfluss der japanischen Kunst auf den Impressionismus* – (Drinck 1. Gutachterin) (Schlage 2. Gutachterin) (5.2021)

Franziska Piel

Der Einfluss der japanischen Kunst auf die Malerei Europas (Legeland 1. Gutachterin) (Drinck 2. Gutachterin) (02.2021)

2.3. Dissertationen:

Rebekka Welker “Die visuelle Darstellung Indiens in Missionszeitschriften der Basler Mission zwischen 1849 und 1870: Biblische und emblematische Leseweisen der indischen Kultur als Inspiration für missionsbezogene Holzstiche und ihre Interpretation.”
1. Gutachten: Prof. Dr. Julia A. B. Hegewald: 03.09.2021
2. Gutachten: Prof. Dr. Heinrich-Josef Klein, Institut für Kunstgeschichte: 02.10.2021

2.4. Habilitationen:

keine.

3. Drittmittelprojekte:

keine.

4. Gastvorträge in der Abteilung

- 10.05.2021: Prof. Dr. Gudrun Löwner (Professorin am United Theological Seminary in Bangalore für Missions- Religionswissenschaften und Ökumene): “Inter-religious Dialogue in Indian art from the Mogul period onwards.”

- 17.05.2021: Dr. Ariane de Saxcé (Deutsches Archäologisches Institut (DAI), Kommission für Archäologie Außereuropäischer Kulturen (KAAK)): “Long-distance trade and local exchanges in the Western Indian Ocean (3rd. c. BCE - 7th c. CE).”

- 31.05.2021: Dr. Hendrik Rohland (Deutsches Archäologisches Institut (DAI), Kommission für Archäologie Außereuropäischer Kulturen (KAAK)): “The Urban Centers of the Medieval Empires of the Steppes: Results of Archaeological Research in Mongolia.”

- 14.06.2021: Dr Sinah Kloß (Postdoctoral Research Group Leader, Exzellenz Cluster „Dependency and Slavery Studies“, Universität Bonn): “Sartorial Contestations of Indianness: Guyanese ‘Indian Wear’ and the Creation of the Indian Other.”

- 18.10.2021: Dr. Rajyashree Ramesh (Freiberufliche Künstlerin, Koordinatorin und Dozentin für Tanz, Global Music Academy Berlin): “Relating Kalā and Śāstra. Nāṭya and current embodiment research: a cross-disciplinary analysis.”

- 08.11.2021: Prof. Dr. Claudia Wenzel (Vertretung Prof. Hegewald, AIK Uni Bonn, davor: Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Forschungsstelle „Buddhistische Steinschriften in China“): „Snapshots: Image and Text in Chinese Buddhist Art.“

- 22.11.2021: Prof. Dr. Ulrike Niklas (Universitätsprofessorin und Geschäftsführende Direktorin des Instituts für Indologie und Tamilistik der Universität Köln): „Identitäten und künstlerische Freiheit in der Ikonographie tamilischer Dorfgottheiten. Vorstellung der von M. Saravanan gefertigten Tonstatuen in der Sammlung der AIK.“

5. Symposien, Workshops und Kongresse in der Abteilung

Jeweils mit genauem Programm

-22./23.09.21 Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald:

Co-organisation of the annual conference of Research Area B (Embodied Dependencies) in the Cluster of Excellence “Beyond Slavery and Freedom: Asymmetrical Dependencies in Pre-Modern Societies” The University of Bonn.

Vortrag:

23.09. chairing of a panel on the annual conference of Research Area B (Embodied Dependencies) conference title: “Beyond Slavery and Freedom: Asymmetrical Dependencies in Pre-Modern Societies” chairing of the panel entitled: Panel III: Representations of Dependency

-14./15.10.21 Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald:

Organisation of two-day international virtual conference in the Department of Asian and Islamic Art History, The University of Bonn, entitled “Embodied Dependencies and Freedoms: Artistic Communities and Patronage in Asia.”

-19.10.21 Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald panel title: “Borrowing, Appropriation and Displacement: Studies in Iconography.” (panel contained 8 paper presentations)

This was part of the virtual biannual conference of the European Association for Asian Art and Archaeology (EAAA), spaced out over nine weeks

6. Vorträge von Mitarbeitern der Abteilung (inkl. Medienarbeit)

Jeweils mit genauen Angaben: Wann, wo, Titel, im Rahmen welcher Veranstaltung

Sandra J. Schlage (M.A.):

- 10.07.2021: “Bajadere: Tanz und Film auf den Spuren von Goethes Tempeltänzerin”, online im Rahmen der Kölner Indienwoche.

- 14.09.2021: „Bajadere vs. Devadāsī: Die transkulturelle Verhandlung der Figur der Tempeltänzerin und ihrer spirituellen Rolle.“, 24. Jahrestagung der DVRW, Leipzig (online via Zoom), Panel: Texte, Körperbewegungen und musikalische Kompositionen im 19. und 20. Jahrhundert als Verhandlungsort religiöser und spiritueller Diskurse.

- 14.10.2021: Panel Chair: “Religious and Sectarian Dependencies.” Virtual conference: Embodied Dependencies and Freedoms: Artistic Communities and Patronage in Asia.

- 15.10.2021: “Bound by Tradition? An Investigation of the Extreme Dependency of Artists on Un-Written Artistic Conventions for Dance Imagery in Sculpture and Painting”, Virtual

conference: Embodied Dependencies and Freedoms: Artistic Communities and Patronage in Asia.

Prof. Dr. Julia A. B. Hegewald

-04.12.21 "Jaina Temples on the Deccan Plateau and in Coastal Karnataka: Climatic Restrictions versus Material Liberties." Third Annual Shrimad Rajchandra Lecture, Department of Religious Studies, University of California, Riverside. Virtual talk.

-01.12.21 „Vorstellung der Ausstellung ‚Ressourcen der Macht: Materielle Kultur als Zeugnis extremer Abhängigkeiten‘.“ zusammen mit Dr. Petra Lindscheid und Prof. Dr. Nikolai Grube, DIES Academicus, The University of Bonn, virtual talk.

-11.-13.11.21 "Religious Realities: Representations of J. Cosmography." SFB Auftaktkonferenz, Humanities Faculty, The University of Bonn.

-14./15.10.21 "Temple Architecture in Coastal Karnataka: An Interplay of Climatic Dependencies and Artistic Freedoms." Two-day international virtual conference, Department of Asian and Islamic Art History, The University of Bonn, entitled "Embodied Dependencies and Freedoms: Artistic Communities and Patronage in Asia."

-14.07.21 Opening of the Growing Exhibition "Slavery in Context," together with Prof. Dr. Nikolai Grube and Dr Petra Lindscheid, Headquarters of the Cluster of Excellence, Niebuhrstraße, Bonn (video of the opening: <https://www.youtube.com/watch?v=Rizeo1yxIXU>)

-08.-09.07.21 "Dependency on Water and the South Asian City: Questions of Location, Urban Planning and Architectural Design." Accessing Water in the South Asian City, Summer Workshop, virtual talk, Erfurt.

-18.06.21 Presentation of the Text "Dealing with the Demonic: Strategies for Containment in Hindu Iconography and Performance." by John Emigh (1984), Cluster of Excellence, The University of Bonn, Embodiment Reading Group, virtual presentation.

-21.05.21 "Extreme Forms of Dependency and Re-use in the Art and Architecture of Medieval Karnataka." presentation of own research project in the cluster of excellence, Forschungskonferenz/lecture series, virtual talk, Bonn.

-30.04.21 "Jaina Temple Architecture of Coastal Karnataka: Climatic Dependencies and Artistic Freedoms." Deccan Heritage Foundation, the Centre of Islamic Studies at the University of Cambridge and the Sri Srikantadatta Narasimharaja Wadiyar Foundation, Mysore. (<https://www.youtube.com/watch?v=QTuIRNRzfJo>) (Zoom)

7 Publikationen von Mitarbeitern der Abteilung

Prof. Dr. Julia A. B. Hegewald:

Bücher:

- Jaina Tradition of the Deccan: Shravanabelagola, Mudabidri, Karkala. Deccan Heritage Foundation India, Deccan Heritage Foundation / Jaico Guidebook Series, Jaico Publishing House, Mumbai. ISBN 978-93-90166-92-3.

Artikel:

-“Spuren von Gottheiten, Heroen und Erleuchteten: Zu Bedeutung und Vielfalt artifizierlicher Fußspuren im antiken Mittelmeerraum und in Indien.” Julia A. B. Hegewald und Ralf Krumeich, *Antike Welt* 1/21, pp. 39-48.

-“Architecture and Urbanism as Means of Political Communication: The Case of Chandigarh.” In: Trang-Dai Vu, Oliver Pye, Hans Dieter Ölschläger und Günther Distelrath (eds), *Humanistische Anthropologie. Ethnologische Begegnungen in einer globalisierten Welt: Festschrift für Christoph Antweiler zu seinem fünfundsechzigsten Geburtstag von seinen Freund*innen und Kolleg*innen. Bonner Asienwissenschaften, Band 20, EB-Verlag, Berlin*, pp. 431-449 and figs. XIX-XXV.

-“Jainism: Religious Foundations, Venerated Icons and Temple Structures.” In: Laurent Basanese, S.J. & Paolo Trianni (eds.), *Religion in Asia: Uno sguardo contestuale. Interreligious and Intercultural Investigations. Vol. 13, Pontificia Università Gregoriana, Pontificio Istituto Biblico, Rome*, p. 123-134.

-“Extreme Dependency as a Creative Catalyst in Early Indo-Islamic Architecture of the Slave Dynasty.” In: Ulrike Niklas, Heinz Werner Wessler, Peter Wyzlic und Stefan Zimmer (eds.). „Das alles hier“ Festschrift für Konrad Klaus zum 65. Geburtstag. Xasia eBooks, Heidelberg, pp. 151-174.

-“Dependency on Building Resources and Expertise in the Himalayas.” *Dependent. The Magazine of the Bonn Center for Dependency and Slavery Studies*. 21/1, pp. 12-13.

8 Sonstiges:

8.1 Exkursionen:

Karina Linke, M.A. und Laura Drinck, M.A.:

07.12.2021 Tagesexkursion mit Führung durch das Auktionshaus Lempertz in Köln

Prof. Dr. Claudia Wenzel und Laura Drinck, M.A.:

21.12.2021 14:30 – 15:30 Uhr Exkursion mit Führung ins Museum für Ostasiatische Kunst Köln

8.2 Ausstellungen:

Karina Linke, M.A.

Ausstellung Nr. 1:

Studierendenausstellung „Asian Art as Mirror of Dependencies“ Organisation und Kuratorin: Karina Linke Ort: Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte Ausstellungszeit: 14.07.2021 bis 28.01.2022

Ausstellung Nr. 2:

Sonnenaufgang – Eine Bildreise Recherche: Karina Linke Ort: Marie-Juchacz-Zentrum Rhonestraße 5, 50765 Köln-Chorweiler Ausstellungseröffnung: 04.08.2021

Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald

Organisation of Growing Exhibition "Ressourcen der Macht: Wie Dinge von Sklaverei und Abhängigkeiten erzählen." at 4 sites throughout the University of Bonn and in the Department of Asian and Islamic Art History (display cabinet on stimulants), Cluster of Excellence "Beyond Slavery and Freedom: Asymmetrical Dependencies in Pre-Modern Societies." Official opening on 14th July 2021. Running until the end of January 2022.

8.3 Neue Mitgliedschaften in wissenschaftlichen Verbänden und Kommissionen der Universität

Prof. Dr. Julai A. B. Hegewald:

- Wiederwahl zum Kommissionsmitglied des Beirats der Kommission für Archäologie Außereuropäischer Kulturen (KAAK) des Deutschen Archäologischen Instituts (DAI) (2. Mandatszeit von weiteren 5 Jahren)

8.4 Weitere Aktivitäten

Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald:

- Since December 2021: Student Loans Representative for the letter 'S' (Bafög-Beauftragte)

8.5 Schenkungen

-Zwei Schenkungen von Frau Prof. Dr. Ulrike Niklas

Schenkung 1: 14 Tonstatuen und eine Gussform für zusammen mit drei unbemalten Ganeshas aus dieser Form. Die Objekte wurden von Herrn Mu. Saravanan, dem Ehemann von Frau Prof. Dr. Ulrike Niklas abgefertigt.

Schenkung 2: Puppengeschirr aus Indien, Puppengeschirr und Keramik aus Kambodscha und eine Drishtimukha-Tonstatue

-Eine Schenkung von Frau Lavinia Gerber-Rosen

Eine Tribal-Bronze, ein Tiffin-Carrier aus Bali und 18 Bücher zur Asiatischen Kunstgeschichte

-Schenkungen von Herr Fischer

Teppiche

8.6 Bibliothek

Die Bibliothek der Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte steht Mitarbeitern, Studierenden sowie der Öffentlichkeit zu Lehr- und Forschungszwecken im Rahmen der jeweils gültigen Benutzungsordnung zur Verfügung. Die Sammlungsschwerpunkte der 1967 durch Heinrich Lützel begründeten Bibliothek liegen in den Bereichen Bildende Kunst, Kunstgeschichte, Archäologie, Vor- u. Frühgeschichte, Geschichte, Kulturgeschichte, Philosophie, Theologie und Religion Vorder-, Süd-, Südost-, und Ostasiens. Den Grundstock bildeten u. a. die vom Kunsthistorischen Institut der Universität Bonn abgegebenen Buchbestände zur außereuropäischen Kunst, die dort seit dessen Gründung bis zum Jahr 1967 gesammelt wurden.

Ein erster umfangreicherer historischer Buchbestand mit den Schwerpunkten „frühe Reiseberichte aus Vorder- und Südasien“ sowie „Islamische Kunst“ und „Vorderasiatische Archäologie“ kam 1999 durch den Büchernachlass von Kurt und Hanna Erdmann in die Bibliothek. Mittels gezielter Ankäufe sowie durch Übernahme von fachspezifischen Teilbeständen anderer Bibliotheken und private Schenkungen konnte die Bibliothek in den folgenden Jahren auf den heutigen Bestand erweitert werden.

Mit der Übernahme der mehrere tausend Bände umfassenden und ab der Mitte des 20. Jahrhunderts zusammengetragenen „Bibliothek Gritli von Mitterwallner“ gelangte ab 2010 die bislang größte Anzahl an Büchern einer einzelnen Provenienz in die Abteilungsbibliothek. Die Erschließung und Integration dieser Bibliotheksschenkung in die Verbunddatenbank des HBZ mittels Aleph und in die lokale Datenbank der ULB mittels SISIS wurde im Berichtszeitraum fortgesetzt. Über SISIS erfolgte auch eine detaillierte Erschließung aller Provenienzen der integrierten Bestände.

Die Maßnahmen zur Eindämmung der Corona – Pandemie schränkten den Betrieb der AIK – Bibliothek im Berichtszeitraum weiterhin stark ein. Da der Präsenzbetrieb über weite Strecken des Jahres untersagt worden war, wurde die Literaturversorgung für Studierende, Lehrende und Forschende mittels eines neu eingerichteten Ausleihsystems gewährleistet.

Neueingänge 2021:

377 Bücher und Zeitschriftenbände, davon

Manuskripte: 1

Bücher: 305

Zeitschriftenbände: 71

Gesamtbestand an Medieneinheiten zum 31.12.2021:

19.857 Bände, davon

Bücher: 15.319

Zeitschriftenbände: 4.538

Sonstige Medien:

Mikrofiches: 2

Karten: 14

Tonkassetten: 2

DVD-Videos/Blue ray Discs: 9

CD-ROM/DVD-ROM: 3

Dias: 6.400

Standorte und Aufstellungssystematik

Die Bestände werden entsprechend der Dewey Decimal Classification (DDC) klassifiziert und ebenfalls nach dieser Systematik in folgende Haupt- und Nebenstandorte gegliedert aufgestellt:

- Hauptstandort 010 (Aufstellung 001-999, CD 001-999, DVD 001-999)
- Rara 011 (aus konservatorischen Gründen chronologische Aufstellung nach Druckjahr bzw. Zeitraum der Entstehung, dann 001-999; Drucke der Erscheinungsjahre 1567-1850, Handpressendrucke, Bücher u. Mappen mit Originalgraphik, Einbandkunst, Manuskripte, sonstige Unikate und seltene, nach 1850 erschienene Druckwerke)
- Großformate/Folio 012 (Aufstellung 001-999, Groß 4°, Folio, 35-45 cm)
- Pianarosa – Library 013 (Aufstellung nach eigener Systematik, Werke zum Jainismus)
- Lexika/Nachschlagewerke 014 (Aufstellung 001-999)
- Groß-Folio/Imperial-Folio 015 (liegend 001-999, 45-55, >55 cm)
- Zeitschriften (Aufstellung Z 001-Z 999)

Die Historischen Buchbestände der AIK-Bibliothek

Der größte Teil der historischen Buchbestände der Bibliothek ist mit dem Nachlass von Kurt (1901-1964) und Hanna Erdmann (ca. 1920-1995) in die Bibliothek gelangt. Einzelne Bücher stammen aber auch aus anderen, teils bedeutenden Privatbibliotheken wie u. a. der von Francis Hutcheson (1694-1747), Johann Christoph Friedrich von Schiller (1759-1805), Heinrich Meyer (1760-1832), Johann Caspar Schinz (1797-1832), Hermann Schaaffhausen (1816-1893), Alexei Konstantinowitsch Tolstoi (1817-1875), Alfred Philippson (1864-1953), Max Jakob Friedländer (1867-1958), Friedrich Maximilian Trautz (1877-1952), Gritli von Mitterwallner (1925-2012) sowie der BIBLIOTH.DUC.ALTENBURG [Herzogl. Bibliothek Altenburg, Residenzschloss] und der Freiherrlich von Romberg'schen Bibliothek in Buldern b. Koesfeld.

Aus der ehemaligen Privatbibliothek des „wissenschaftlichen Entdeckers des Neandertalers“ Hermann Schaaffhausen, ist ein seltener Band zur Indischen Architektur der Forschung unter <http://digital.zbmed.de/schaaffhausen/content/titleinfo/5862098> auch digital benutzbar.

Im Berichtszeitraum konnten im Kontext der Übergabe des Teilnachlasses Prof. Klaus Fischer auch weitere Bestände aus seiner ehemaligen Privatbibliothek übernommen werden. Darunter befanden sich aus zahlreiche Titel des 17. und 18. Jahrhunderts. Mehr als 688 Titel aus dieser Bibliothek wurden bereits 1993 in den Bestand der heutigen AIK – Bibliothek integriert.

Der historische Bestand der Bibliothek gliedert sich mit Stand zum 31.12.2021 formal bzw. chronologisch im Einzelnen wie folgt:

Manuskripte (Ms.) = 2 Werke in 2 Bänden (Fragm., Persien um 1630; China um 1700) [2020: 1]

1501-1600 = 2 Werke in 2 Bänden (Fragm.) [2020: ebenso]

1601-1700 = 4 Werke in 4 Bänden [2020: 3 Werke in 3 Bänden]

1701-1800 = 27 Werke in 50 Bänden [2020: 19 Werke in 31 Bänden]

1801-1850 = 56 Werke in 133 Bänden [2020: 55 Werke in 126 Bänden]

Gesamt: 91 Werke in 191 Bänden [2020: 80 Werke in 163 Bänden]

Die bis einschließlich 1850 erschienenen Bücher machen damit rund 1,25 % des Gesamtbestandes (ohne Zeitschriften) aus. Sämtliche Buchbestände sind im OPAC der Universitäts- und Landesbibliothek Bonn (ULB) ebenso wie in der Datenbank des Bibliotheksverbundes HBZ nachgewiesen.

Hinsichtlich der Schenkungen und Rara wurde darauf geachtet, dass insbesondere auch die älteren Provenienzen im Katalog erfasst werden.

Die Zeitschriftenbestände der Abteilung sind einschließlich der im Berichtszeitraum eingegangenen Neuzugänge vollständig in der Zeitschriftendatenbank (ZDB) nachgewiesen und über diese online recherchierbar.

Alle nicht fortgeführten Bibliothekskataloge, Bücherverzeichnisse und „Zettelkataloge“ wurden inzwischen archiviert und stehen im Abteilungsarchiv für die Provenienzforschung zur Verfügung.

Der vorhandene Bestand wie auch sämtliche Neuzugängen aus Nachlässen und Schenkungen, so auch die im Berichtszeitraum bearbeiteten Rara der Privatbibliothek Klaus Fischer, wurde nach den aktuellen Methoden der Provenienzforschung begutachtet, beschrieben und katalogisiert.

Alle nicht fortgeführten Bibliothekskataloge, Bücherverzeichnisse und „Zettelkataloge“ wurden archiviert und stehen im Abteilungsarchiv der historischen Forschung bzw. der Provenienzforschung zur Verfügung.