

Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn
Institut für Orient-und Asienwissenschaften
Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte
Adenauerallee 10
53113 Bonn

Jahresbericht für das Jahr 2019

1. Personal

Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald, Abteilungsleiterin

Sandra Jasmin Schlage, Wiss. Mitarbeiterin

Markus Schoenenborn, Wiss. Mitarbeiter

Rebekka Welker, Wiss. Mitarbeiterin

Laura Drinck, Wiss. Mitarbeiterin (seit 01.04.2019)

Oliver Kessler, M.A., Wiss. Mitarbeiter, Bibliothek

Demet Cetin, WHF

Antonia Fuchs, WHF

Karina Linke, WHF

Nicola Dischert, Dipl.-Übers., Sekretariat

1.2. Gastwissenschaftler

Keine.

2. Abschlussarbeiten

2.1 Masterarbeiten

Eric Ebelt *Die Filme Kurosawa Akiras und ihr Einfluss auf das westliche Kino* (Schoenenborn 1. Gutachter) (Hegewald 2. Gutachterin) (9.2019)

Laura Drinck *Die asiatischen Exportgüter Seide und Chintz und ihr Einfluss auf die europäische Inneneinrichtung und Kleidung des 17. Und 18. Jahrhunderts* (Hegewald 1. Gutachterin) (Welker 2. Gutachterin) (2.2019)

2.2. Bachelorarbeiten

Marcel Gutmann *Götterdarstellungen im Buddhismus anhand der Myo-o* (Schoenenborn 1. Gutachter) (Welker 2. Gutachterin) (8.2019)

Evelin Roka *Crime Thriller und Film noir – Eine Untersuchung kritischer Perspektiven auf Kurosawa Akira anhand einer visuellen Analyse von Ein streunender Hund* (Schoenenborn 1. Gutachter) (Welker 2. Gutachterin) (9.2019)

Julia Susebach *Die wissenschaftliche Debatte der frühen buddhistischen Kunst: Eine Analyse der sogenannten*

anikonischen Darstellungen Buddhas (Welker 1. Gutachterin) (Schoenenborn 2. Gutachter) (9.2019)

Celina Lynn Arjona Holz *Japanische Tätowierungen: Eine Kunst zwischen Ächtung und Anerkennung* (Schoenenborn 1. Gutachter) (Drinck 2. Gutachterin) (9.2019)

Antonia Catherina Fuchs *Zeitgenössische Kunst in Vietnam – Anspruch und Wirklichkeit einer Kunstszene zwischen Globalisierung und Zensur* (Schlage 1. Gutachterin) (Le Trong 2. Gutachter) (9.2019)

Marvin Vocke *Religion und Mythos in der Motivik der intro zwischen Volksfrömmigkeit und Verweltlichung* (Schoenenborn 1. Gutachter) (Welker 2. Gutachterin) (12.2019)

- außer den oben genannten Abschlussarbeiten wurden jeweils noch 2 weitere Master- und Bachelorarbeiten im Jahr 2019 erfolgreich abgeschlossen. Die Namen dieser Studierenden werden aus Datenschutzgründen nicht veröffentlicht.

2.3. Dissertationen

Keine.

2.4. Habilitation

Keine.

3. Drittmittelprojekte

Keine.

4. Gastvorträge in der Abteilung

- 10.01.2019: Dr. Patrick Felix Krüger (Ruhr-Universität Bochum, CERES – Center for Religious Studies), “Motivgeschichtliche Untersuchungen zu ausgewählten Miniaturen jainistischer Kalpasutra-Handschriften”

- 14.01.2019: Hon.-Prof. Dr. Ulrich Pietsch (Professor für Kunstgeschichte, TU Dresden, Institut für Kunst- und Musikwissenschaft; Direktor der Porzellansammlung der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden i.R.), “Sehnsucht nach dem Fernen Osten - Das japanische Palais zu Dresden”

- 21.01.2019: Dr. Nachiket Chanchani (Associate Professor of South Asian Art and Visual Culture and Adjunct Professor of Law Departments of the History of Art and Asian Languages and Cultures and Law School University of Michigan, Ann Arbor; Consulting Curator of South and Southeast Asian Art, Detroit Institute of Arts, Detroit), “Modern Postural Yoga in an Expanded Field”

- 06.05.2019: Sidh Daniel Losa Mendiratta (Auxiliary Professor: Faculdade de Comunicação, Arquitetura, Artes e Tecnologias da Informação, Universidade Lusófona do Porto, Auxiliary Researcher (Investigador Auxiliar): Centro de Estudos Sociais Universidade de Coimbra), “Contested Heritage: Fifteen years of research and fieldwork in India”

- 14.10.2019: Anne Hartig, PhD (Jawaharlal Nehru University (JNU), New Delhi), “Sacred Space Making: Exploring Hindu Temple Architecture in Contemporary India”

- 18.11.2019: Giridhar Raghunathan (PhD candidate, Department of Dance, University of Roehampton, London, UK), “Negotiating gender in the evolution of Bharatanatyam”

- 09.12.2019: Prof. Dr. Ulrike Niklas (Universitätsprofessorin und Geschäftsführende Direktorin des Instituts für Indologie und Tamilistik der Universität Köln), “Die Töpfer von Madurai und der Kult um den Dorfgott Aiyanar”

5. Symposien, Workshops und Kongresse in der Abteilung

- 12.-14.02.2019: Prof. Dr. Julia A. B. Hegewald, Organisation der dreitägigen internationalen Konferenz “Dependency, Inequality and Material Culture” zusammen mit Prof. Martin Bentz Akademisches Kunstmuseum, Universität Bonn

- 10.07.2019: Prof. Dr. Julia A. B. Hegewald, Kolloquium zur MA-Arbeit, Ganztägiges Kolloquium für Master Studierende zur Hilfestellung beim Schreiben der Abschlussarbeit

- 10.-11.10.2019: Rebekka Welker (M.A.), Verpflichtendes Blockseminar für die Erstsemester des M.A. Asienwissenschaften: Schwerpunkt Kunstgeschichte in Asien und im Orient

- 27.-28.06.2019: Sandra Schlage (M.A.), Mitglied im Organisationsteam des 1. Deutschen Südasientag, Universität Bonn

- 28.06.2019: Sandra Schlage (M.A.), Panel Chair: “Ethnic and Religious Identities.”, 1. Deutscher Südasientag, Universität Bonn

- 18.11.2019: Sandra Schlage (M.A.), Organisation von Vortrag und Tanzveranstaltung “Negotiating Gender in the evolution of Bharatanatyam” von Giridhar Raghunathan, Hörsaal X, Hauptgebäude Universität Bonn.

6. Vorträge von Mitarbeitern der Abteilung (inkl. Medienarbeit)

Prof. Dr. Julia A. B. Hegewald

- 11.11.2019: "Jainism: An Historical Religious Journey through Art.", Centro Studi di Interreligiosi della Gregoriana/Gregorian Centre for Interreligious Studies, Papal University Gregoriana, Rome

- 21.11.2019: "Die Tempelarchitektur der Jainas in Indien: Vielfalt und Einzigartigkeit." Exhibition "Heilige & Asketen: Miniaturmalerei der Jaina aus Indien.", Rautenstrauch-Joes Museum, Köln

Sandra J. Schlage (M.A.)

- 25.01.2019: "Die Architektur des Ceṭṭināṭu Hauses (Südindien): Visueller Ausdruck von sozial konstruierten Dualitäten und Machtgefällen", Workshop: "Haus und Herrschaft (visuell) – Interdisziplinäre und Transkulturelle Zugänge" Workshop des SFB 1167 "Macht und Herrschaft", Universität Bonn

- 03.07.2019: "Von Architektonischen Meisterleistungen und Miniaturmalerei. Islamische Kunst des indischen Subkontinents.", Kölner Indienwoche, organisiert von der DIG und Karl Rahner Akademie (Köln)

- 17.07.2019: "'Modernism' in Disguise: Neglected Aspects of the 'Revival' of a Classical Dance Form", Panel: "Modernity and Modernism: South Asian Arts and Their Intersections with Europe (1880-1947)", ICAS 11, University of Leiden

Oliver Kessler (M.A.)

- 10.11.2019: "Gedenken an Hans-Jürgen Graf Blumenthal, der vor 75 Jahren als Angehöriger des Widerstandes gegen das NS-Regime wegen seiner Beteiligung am Attentat und Umsturzversuch vom 20. Juli 1944 durch den berüchtigten NS-Volksgerichtshof zum Tode verurteilt und hingerichtet wurde" (Unkel)

7. Publikationen von Mitarbeitern der Abteilung

Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald:

- Artikel:

“Pagodas, Pillars and Popular Cults: The Jaina Bastis of Coastal Karnataka.”
Veranda: Journal of Sushant School of Art and Architecture. Vol. 1, Issue 1, pp.
14-37.

8. Sonstiges

8.1. Exkursionen

Professor Julia A.B. Hegewald

- 21.11.2019: Exkursion ins Rautenstrauch-Joest-Museum Köln in die Ausstellung
Heilige und Asketen, Miniaturmalerei der Jaina aus Indien

Rebekka Welker, M.A.

- 09.01.2019: Exkursion in die Fast-Fashion-Ausstellung im Rautenstrauch-Joest-
Museum in Köln

- 05.06.2019: Exkursion ins Haus der Völker und Kulturen, St. Augustin, Kalamkaris
im Haus der Völker und Kulturen

- 04.12.2019: Exkursion ins Auktionshaus Lempertz in Köln

Markus Schoenenborn, M.A.

- 22.06.18: Exkursion in das Museum für Ostasiatische Kunst in Köln “Das gedruckte
Bild: Die Blüte der japanischen Holzschnittkultur”

Sandra J. Schlage, M.A.

- 11.12.2019 Exkursion zur Butoh-Aufführung "Rei" in der Tenri Kulturwerkstatt in Köln

Schlage, Welker

- 18.02-28.02.2019: Exkursion "Kunst und Architektur in Tamil Nadu" nach Tamil Nadu, Indien

Exkursionsprogramm:

18.02.19 (Montag): Ankunft in Chennai, Ausflug nach Besant Nagar

19.02.19 (Dienstag): Chennai Stadtbesichtigung (Schwerpunkt
Kolonialarchitektur), Mylapore, Besuch einer Tanz- und
Musikveranstaltung

20.02.19 (Mittwoch): DakshinaChitra Museum

21.02.19 (Donnerstag): Egmore Museum / abends Weiterfahrt nach Kanchipuram

22.02.19 (Freitag): Kanchipuram, Kailasanatha Tempel, Seidenherstellung und
Verkauf, Ekambareswarar Tempel

23.02.19 (Samstag): Varadharaja Perumal Tempel, evtl. Kamakshi Amman
Tempel, Wasserarchitektur in Iyyengarkulam, abends:
Weiterfahrt nach Mamallapuram

24.02.19 (Sonntag): Mamallapuram: Felsarchitektur, Pancha Ratha und Sea
Shore Tempel, abends Weiterfahrt nach Korkadu

- 25.02.19 (Montag): Architektur und soziale Funktion eines traditionellen Hauses, Dorfstruktur in Korkadu
- 26.02.19 (Dienstag): Dorftempel (Korkadu & Pondicherry Territory) und Besuch eines kleinen Chola-Tempels
- 27.02.19 (Mittwoch): Ausflug nach Chidambaram und Gangaikondacholapuram
- 28.02.19 (Donnerstag): Kolonialarchitektur in Pondicherry, abends:
Rückreise nach Chennai

8.2. Neue Mitgliedschaften in wissenschaftlichen Verbänden und Kommissionen der Universität

Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald:

Seit 2019 Mitglied des Steering Committee, im Exzellenzcluster „Beyond Slavery and Freedom: Asymmetrical Dependencies in Pre-Modern Societies“ an der Universität Bonn

Seit 2019 Speaker/Sprecher des Research Area B “Embodied Dependencies” im Exzellenzcluster „Beyond Slavery and Freedom: Asymmetrical Dependencies in Pre-Modern Societies“ an der Universität Bonn
(zusammen mit Prof. Martin Bentz)

Seit 2019 Gründungsmitglied des Bonn Center of Digital Humanities (BCDH),
Universität Bonn

Seit 2019 Prof. Dr. Julia A. B. Hegewald, Mentor für Postdoctorandinnen und
Habituierende im Metra Programm der Universität Bonn (Mentoring-
Programm für Nachwuchswissenschaftlerinnen)

8.3 Gutachtertätigkeit

- keine neuen

8.4. Preise und Auszeichnungen

-keine neuen

8.5. Schenkungen

- keine neuen

8. 6. Bibliothek

Tätigkeitsbericht der Bibliothek für Asiatische u. Islamische Kunstgeschichte (AIK-Bibliothek) für das Jahr 2019

Die Bibliothek der Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte steht Mitarbeitern, Studierenden sowie der Öffentlichkeit zu Lehr- und Forschungszwecken im Rahmen der jeweils gültigen Benutzungsordnung zur Verfügung. Die Sammlungsschwerpunkte der 1967 durch Heinrich Lützel begründeten Bibliothek liegen in den Bereichen Bildende Kunst, Kunstgeschichte, Archäologie, Vor- u. Frühgeschichte, Geschichte, Kulturgeschichte, Philosophie, Theologie und Religion Vorder-, Süd-, Südost-, und Ostasiens. Den Grundstock bildeten u. a. die vom Kunsthistorischen Institut der Universität Bonn abgegebenen

Buchbestände zur außereuropäischen Kunst, die dort seit dessen Gründung bis zum Jahr 1967 gesammelt wurden.

Ein erster umfangreicherer historischer Buchbestand mit den Schwerpunkten „frühe Reiseberichte aus Vorder- und Südasiens“ sowie „Islamische Kunst“ und „Vorderasiatische Archäologie“ kam 1999 durch den Büchernachlass von Kurt und Hanna Erdmann in die Bibliothek. Mittels gezielter Ankäufe sowie durch Übernahme von fachspezifischen Teilbeständen anderer Bibliotheken und private Schenkungen konnte die Bibliothek in den folgenden Jahren auf den heutigen Bestand erweitert werden.

Mit der Übernahme der mehrere tausend Bände umfassenden, ab der Mitte des 20. Jahrhunderts zusammengetragenen „Bibliothek Gritli von Mitterwallner“ gelangte ab 2010 die bislang größte Anzahl an Büchern einer einzelnen Provenienz in die Abteilungsbibliothek. Die Erschließung und Integration dieser Bibliotheksschenkung in die Verbunddatenbank des HBZ mittels Aleph und in die lokale Datenbank der ULB mittels SISIS wurde im Berichtszeitraum fortgesetzt. Über SISIS erfolgte auch eine detaillierte Erschließung aller Provenienzen der integrierten Bestände.

Neueingänge 2019:

379 Bücher und Zeitschriftenbände, davon Bücher: 294

Zeitschriftenbände: 85

Karten: 14

DVD: 4

Aussonderungen 2019:

Zeitschriftenbände: 1

Gesamtbestand an Medieneinheiten zum 31.12.2019:

19.096 Bände, davon

Bücher: 14.789

Zeitschriftenbände: 4.307

Sonstige Medien:

Mikrofiches: 2

Tonkassetten: 2

DVD-Videos/Blue ray Discs: 5

CD-ROM/DVD-ROM: 3

Dias: 6.400

Standorte und Aufstellungssystematik

Die Bestände werden entsprechend der Dewey Decimal Classification (DDC) klassifiziert und ebenfalls nach dieser Systematik in folgende Haupt- und Nebenstandorte gegliedert aufgestellt:

A-Hauptstandort 010 (Aufstellung 001-999, CD 001-999, DVD 001-999)

A-Rara 011 (aus konservatorischen Gründen chronologische Aufstellung nach Druckjahr bzw. Zeitraum der Entstehung, dann 001-999; Drucke der Erscheinungsjahre 1567-1850, Handpressendrucke, Bücher u. Mappen mit Originalgraphik, Einbandkunst, Manuskripte, sonstige Unikate und seltene, nach 1850 erschienene Druckwerke)

A-Großformate/Folio 012 (Aufstellung 001-999, Groß 4°, Folio, 35-45 cm)

A-Pianarosa – Library 013 (Aufstellung nach eigener Systematik, Werke zum Jainismus)

A-Lexika/Nachschlagewerke 014 (Aufstellung 001-999)

A-Groß-Folio/Imperial-Folio 015 (liegend 001-999, 45-55, >55 cm)

A-Zeitschriften (Aufstellung Z 001-Z 999)

Die Historischen Buchbestände der AIK-Bibliothek

Der größte Teil der historischen Buchbestände der Bibliothek ist mit dem Nachlass von Kurt (1901-1964) und Hanna Erdmann (ca. 1920-1995) in die Bibliothek gelangt. Einzelne Bücher stammen aber auch aus anderen, teils bedeutenden Privatbibliotheken wie u. a. der von Francis Hutcheson (1694-1747), Johann Christoph Friedrich von Schiller (1759-1805), Heinrich Meyer (1760-1832), Johann Caspar Schinz (1797-1832), Hermann Schaaffhausen (1816-1893), Alexei Konstantinowitsch Tolstoi (1817-1875), Alfred Philippson (1864-1953), Max Jakob Friedländer (1867-1958), Friedrich Maximilian Trautz (1877-1952), Gritli von Mitterwallner (1925-2012) sowie der BIBLIOTH.DUC.ALTENBURG [Herzogl. Bibliothek Altenburg, Residenzschloss] und der Freiherrlich von Romberg'schen Bibliothek in Buldern b. Koesfeld. Als bislang einziger Band des historischen Buchbestandes der AIK-Bibliothek steht ein Band zur Indischen Architektur mit der Provenienz Hermann Schaaffhausen, dem „wissenschaftlichen Entdecker des Neandertalers“ digital unter <http://digital.zbmed.de/schaaffhausen/content/titleinfo/5862098> zur Verfügung.

Der historische Bestand der Bibliothek gliedert sich mit Stand zum 31.12.2019 formal bzw. chronologisch im Einzelnen wie folgt:

Manuskripte (Ms.) = 1 Werk in 1 Band (Fragm., Persien um 1630) [2018: ebenso]

1501-1600 = 2 Werke in 2 Bänden (Fragm.) [2018: 1 Werk in 1 Band]

1601-1700 = 3 Werke in 3 Bänden [2018: ebenso]

1701-1800 = 19 Werke in 31 Bänden [2018: 16 Werke in 26 Bänden]

1801-1850 = 53 Werke in 124 Bänden [2018: 47 Werke in 104 Bänden]

Gesamt: 78 Werke in 161 Bänden [2018: 68 Werke in 135 Bänden]

Die Buchbestände mit Erscheinungsjahren bis 1850 machen damit rund 1,09 % des Gesamtbestandes (ohne Zeitschriften) aus.

Sämtliche Buchbestände sind im OPAC der Universitäts- und Landesbibliothek Bonn (ULB) ebenso wie in der Datenbank des Bibliotheksverbundes HBZ nachgewiesen. Hinsichtlich der Schenkungen und Rara wurde darauf geachtet, dass insbesondere auch die älteren Provenienzen recherchierbar sind.

Die Zeitschriftenbestände der Abteilung sind vollständig in der Zeitschriftendatenbank (ZDB) nachgewiesen und über diese online recherchierbar.

Alle nicht fortgeführten Bibliothekskataloge, Bücherverzeichnisse und „Zettelkataloge“ wurden inzwischen archiviert und stehen im Abteilungsarchiv für historische Forschungen wie die Provenienzforschung u. a. weiterhin zur Verfügung. Der vorhandene Bestand wie auch Neuzugängen z. Bsp. Aus Nachlässen und Schenkungen werden regelmäßig auch nach den aktuellen Methoden der Provenienzforschung begutachtet. Hierbei ergeben sich häufig bemerkenswerte Entdeckungen und Funde.

So konnten mit Büchern aus dem ehemaligen Besitz von Friedrich von Schiller (1759-1805), Heinrich Meyer (1760-1832) und Johann Caspar Schinz (1797-1832) neben den bereits bekannten Bänden aus dem Besitz von Alexei Konstantinowitsch Tolstoi (1817-1875) weitere Provenienzen aus dem Weimarer Umfeld Goethes entschlüsselt und hinzugefügt werden.

Wochenendausleihe:

Ausleihe: Freitag ab 10 Uhr

Rückgabe: Montag bis 12 Uhr

Die Öffnungszeiten unserer Bibliothek werden durch Aushang bekannt gegeben und auf der Homepage des Institutes laufend aktualisiert.

Ansprechpartner

Oliver Kessler M.A., Raum 0.004, Tel. 0228-73-7098