

1. Personal

1.1 Mitarbeiter und Lehrbeauftragte

Professoren

- Prof. Dr. Julia A. B. Hegewald

Sekretariat

- Nicola Dischert, Dipl. Übers.

Wissenschaftliche Mitarbeiter

- Julia Fritz, M.A.
- Regina Höfer, M.A.

Wissenschaftliche Hilfskraft

- Martha Schulz, M.A (bis 31.12.2012)

Studentische Hilfskräfte

- Tasnim Baghdadi
- Verena Bodenstein
- Katharina Clemens (1.04.13-31.07.13)
- Dominik Hofzumahaus (bis 31.12.2012)
- Susanne Löffler

Projektmitarbeiter

- Alexandros Kotzias
- Daniel Michels
- Markus Schoenenborn
- Erika Schwager

Lehrbeauftragte

- Dr. Lydia Kieven

Privatdozentinnen

- Dr. habil. Martina Müller-Wiener
- Dr. habil. Ursula Toyka-Fuong

Emeritus

- Prof. Dr. T.S. Maxwell

1.2 Gastwissenschaftler

- Suriyya Choudhary (University of Reading) (bis Januar 2013)

2. Abschlußarbeiten

BA-Arbeiten

2012

Katharina Clemens: Kosmologie umgesetzt in religiöser Architektur – Ein Vergleich der Bauten von Ayutthaya, Angkor Wat und Prambanan.

Susanne Löffler: Visualisierung der Empfängnis und Geburt Buddhas und Mahaviras in Traum und Symbol.

2013

Tasnim Baghdadi: Der Garten in Moghulindien – unter besonderer Betrachtung der Malerei.

Verena Bodenstein: Ganesa-Skulpturen in Südasien: ikonographische Entwicklung von den Anfängen bis ins 11. Jahrhundert

Yumi Karle: Die Entwicklung des tibetischen Stupa

Jennifer Pfennigwerth: The Superflat Movement in Japan

Johann Spillner: Die „anikonische“ Phase der frühen buddhistischen Kunst in Indien

Katharina Stalmach: Die Darstellung und Wirkung von Frauen in der indischen Malerei des 16.-19. Jahrhunderts im Hinblick auf Freundschaft, Natur und Überlegenheit

Angelina Vieten: Die Entwicklung und Funktion des künstlerischen Drucks in Japan.

MA-Arbeit:

2013

Nathalie Alfers: Rezeption und Adaption einer chinesischen Landschaftsdarstellung in der Kunst Japans: Hiroshiges 'Acht Ansichten von Xiao und Xiang' in der Sammlung des Museums für Ostasiatische Kunst Köln

Yumi Jensen: Kopieren in der Kunstauffassung in Japan um 1900: fünf buddhistische Holzskulpturen im Museum für Ostasiatische Kunst Köln.

Eva Seidel: Die Auseinandersetzung der zeitgenössischen tibetischen Kunst mit Tradition und Moderne

Magisterarbeit:

2013

Viktoria Sommermeyer: Vergleich der szenischen Darstellung des Löwen in den frühislamischen Bodenmosaiken.

Dissertation:

2013

Beatrice Amar: Tibetische Kunst im Museum: Eine empirische Studie ausgewählter Ausstellungen und ihrer Vermittlungskonzepte.

3. Drittmittelprojekte

Julia A. B. Hegewald:

- Emmy Noether-Forschungsgruppe (DFG)
Zum Thema: Der Jainismus in Karnataka (Südindien), Entwicklung und Wandel von Architektur, Geschichte und Religion, insbesondere nach dem Machtverlust im frühen 12. Jahrhundert.

Prof. Dr. T.S. Maxwell

- Alice Boner Stiftung, Zollikon
Angkor Inscriptions Survey Project (AIS)

Dr. habil. Martina Müller-Wiener

- Erbil/Nord-Irak, 1.-28.04.2013 und 6.09.-8.10.2013
Bauaufnahme, Entwicklung denkmalpflegerisches Konzept; Kooperation mit DAI, Gouverneur der Provinz Erbil, vom Bürgermeister der Stadt Erbil, Iraqi Institute for the Conservation of Antiquities and Heritage, High Commission for the Erbil Citadel Revitalization (HCECR)
Finanzierung: Kulturerhalt-Programm des Auswärtigen Amtes, 46.010,00 €.

4. Gastvorträge in der Abteilung

- 19.11.2012
Gerald Kozicz (Projektleiter des FWF - Austrian Science Fund)
"Die Laternendecke als zentrales Element in der Stupaarchitektur von Alchi"
- 07.01.2013
Dipl.-Ing. Kalliopi Ousoun-Andreou und Dipl.-Ing. Stanimir Zhelyazkov
„Die Bilal Moschee in Aachen“
- 4.6.2013
Michael Henss, Zürich
„Der Potala - Sakrale und weltliche Residenz der Dalai Lamas. Geschichte und Legende, Bauwerk und Bilder, Funktion und Rituale, 1645-2005“
- 24.6.2013
Prof. Dr. Gudrun Bühnemann (The University of Wisconsin-Madison, USA)
„Göttinnen mit liṅgas und weibliche liṅgas“
- 21.10.2013
Prof. Dr. Susanne von der Heide (UNESCO und HimalAsia Foundation)

"Buddhistische Kulturlandschaft in Mustang: Das legendäre Königreich Lo Manthang/Mustang in Nepal - Erhalt des Kultur- und Naturerbes"

- 11.11.2013
Dr. Cristina Bignami (Università degli studi di Cagliari und Universität Tübingen)
"The Legitimation of the Hoysala Dynasty at Belur"

5. Symposien, Workshops und Kongresse in der Abteilung

- **Ausstellung**
20.12.2012
"Illustration"
Künstler_innen: Tasnim Baghdadi, Cornelia Lentz und Markus Schoenenborn
- **Thementag**
18.11.2013
"Forschungs- & Reisefotografie in Asien"
Organisiert von den studentischen Hilfskräften Tasnim Baghdadi und Erika Schwager
Programm:
Ab 14 Uhr Workshop: Photoshop für Asienwissenschaftler mit Tasnim Baghdadi
Ab 15 Uhr Offene Fragerunde zum Thema wissenschaftliches Fotografieren mit Prof. Dr. Julia Hegewald
Ab 16 Uhr Eröffnung der studentischen Fotoausstellung "7 Reisen/7 Blickwinkel" und Schwarzweißfotografien aus dem Ladakh der 70er und 80er Jahre aus dem Nachlass Marlene Nix
Anschließend Kaffee und Kuchen
- **Ausstellung**
18.11.2013-22.11.2013
"7 Reisen/7 Blickwinkel"
Künstler_innen: Tasnim Baghdadi, Luna Borgböhmer, Katharina Clemens, Lydia Hellenthal, Jacqueline Knöll, Sebastian Kusserow und Cornelia Lentz

6. Vorträge von Mitarbeitern der Abteilung (inkl. Medienarbeit)

Prof. Dr. Julia A. B. Hegewald:

- Februar 2013
"Jaina and Buddhist Art and Architecture in India: Similarities and Differences." Buddhist and Jaina Studies Conference, Lumbini International Research Institute (LIRI), Lumbini, Nepal
- Juli 2013
„Round-Table-Diskussion.“ Non-European Art History: Postcolonial Perspectives
Mamlukenkolleg, Universität Bonn
- Juli 2013
„Aktuelle Themen und Forschungsfragen der Kunstgeschichte Asiens“ Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

Julia Fritz, M.A.

- März 2013
„Einführung in die Islamische Miniaturmalerei.“ Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln
- März 2013
„Die Entwicklung der Moscheearchitektur - Vom Haus des Propheten bis zur Ehrenfelder Moschee.“ Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln

Regina Höfer, M.A.

- November 2012

„Oriental Visions - Ein indisches Museum gestern und heute“; Tagung: AG Museum, Dt. Gesellschaft für Völkerkunde, Köln

- Januar 2013
„Weisheit und Mitgefühl - Tantra in der tibetischen Kunst“; Ringvorlesung Religion und Sexualität, Universität Bonn
- Juni 2013
„Om Money Padme Hum - Zeitgenössische tibetische Kunst und Global Art“; Konferenz: Globalisierung als Zivilisationsmaschine oder Kunst als Avantgarde einer Weltkultur? Ein Versuch; Muthesius Kunsthochschule, Kiel

Oliver Kessler, M.A.

- Dezember 2013
„Von Büchern und Menschen. Ein Bücherfund aus dem Besitz des russischen Schriftstellers der Romantik Graf Alexei Konstantinowitsch Tolstoi (1817-1875) in der Bibliothek der Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte.“ AIK, Bonn

Dr. habil. Martina Müller-Wiener

- Juni 2013
„Die Seele denkt niemals ohne das Bild“ - Zum Verhältnis von Bild und Text in arabischen Manuskripten des 12. und 13. Jahrhunderts
Ringvorlesung „Bild und Wissen in den Kulturen des Mittelalters“, Freie Universität Berlin/Institut für Kunstgeschichte und Universität Paderborn/Institut für Kunst, Musik, Textil in Kooperation mit dem IEMAN (Institut zur Erforschung des Mittelalters und seines Nachlebens)
- November 2013
„The Bazaar of Erbil within the Context of Islamic Trade Routes and Trade Buildings“ (mit A. Mollenhauer) Archaeological Research in the Kurdistan Region of Iraq and the adjacent areas Athen
- November 2013
„Kalifenresidenz und Hofstaat in frühislamischer Zeit: Resafa-Rusafat Hisham“ (mit D. Sack) Palatium - Pfalz – Palast. Palastarchitektur zwischen Antike und Mittelalter
Eine Tagung des Arbeitskreises Pfalzenforschung Aachen

Dr. habil. Ursula Toyka-Fuong

- November 2012
„横跨东西世界的艺术与鉴赏: 在欧洲的教学, 研究和展览中有关中国艺术的接纳及传递“ („Art and Connoisseurship Bridgeing East and West: Teaching, Studying and Exhibiting Chinese Art in Europe“), 书画认知与管理国际研讨会 (International Conference on Cognizance and Management of Painting and Calligraphy), Changsha, 5.-10.11.2012
- April 2013
„现代绘画大师 刘国松 — 德国回响与灵感“ (Master of Contemporary Painting Liu Guosong: Reception and Inspiration from Encounters with Germany)“, 刘国松和现代中国绘画国际研讨会 (International Conference on Liu Guosong and Contemporary Chinese Painting), Jinan 25.-29.4.2013.

7. Publikationen von Mitarbeitern der Abteilung

Prof. Dr. Julia A. B. Hegewald:

Artikel:

- 2012
„Jain Bastis.“ In: George Michell (ed.), Kanara - A Land Apart: The Artistic Heritage of Coastal Karnataka. Mārg. Mārg Publications, Mumbai, pp. 30-43.
- 2012
„Cave temples.“ Web publication, JAINpedia.org, Institute of Jainology, <http://www.jainpedia.org/themes/places/jain-temples/cave-temples.html> (first published: December 2012).

- 2012
"Reflections on the Past - Perspectives for the Future: Re-use Theory as a Method for Critical Analysis in Art-historical Research." In: Tiziana Lorenzetti & Fabio Scialpi (eds.), Reflections on the Past - Perspectives for the Future. Proceedings of the International Congress, Rome, 18-19 April 2011. Studi umanistici: Ricerche sull' Oriente, Collana Convegni 19, Sapienza Università Editrice, Rome, pp. 77-100.
- 2013
"Building Citizenship: The Agency of Public Buildings and Urban Planning in the Making of the Indian Citizen." In: Subrata K. Mitra (ed.), Citizenship as Cultural Flow: Structure, Agency and Power. Transcultural Research, Heidelberg Studies on Asia and Europe in a Global Context, Springer Verlag, Trossingen, pp. 229-263.
- 2013
"Images of the Cosmos: Sacred and Ritual Space in Jaina Temple Architecture in India." In: Deena Ragavan (ed.), Heavn on Earth: Temples, Ritual, and Cosmic Symbolism in the Ancient World. Oriental Institute Seminars, No. 9, The Oriental Institute of the University of Chicago, Chicago, pp. 55-88.
- 2013
"Temple-cities." Web publication, JAINpedia.org, Institute of Jainology, <http://www.jainpedia.org/themes/places/jain-temples/temple-cities.html> (first published: September 2013).
- 2013
"The Pianarosa Jaina Library at the University of Bonn." Together with Erika Schwager, Jaina Studies: Newsletter of the Centre of Jaina Studies. School of Oriental and African Studies (SOAS), The University of London, issue 8 (March 2013), pp. 52-53.

Julia Fritz, M.A.

Artikel:

- 2013
„Die Große Moschee von Córdoba – Höhepunkt islamischer Baukunst in Europa.“ In: Marek, Kristin; Schulz, Martin (Hg.): Kanon Kunstgeschichte. Einführung in Werke und Methoden. München (angenommen, erscheint 2014)
- 2013
„Khalid, Aisha.“ In: Allgemeines Künstler Lexikon, De Gruyter Saur Verlag, Berlin, 2013
- 2013
„Khanna, Krishen.“ In: Allgemeines Künstler Lexikon, De Gruyter Saur Verlag, Berlin, 2013
- 2013
„Kibria, Mohammad.“ In: Allgemeines Künstler Lexikon, De Gruyter Saur Verlag, Berlin, 2013

Regina Höfer, M.A.

Artikel:

- 2013
„Noblesse Oblige – Ein Habsburger im Indien der Maharadschas“; In: Pfaffenbichler, Matthias (Hg.): Das Indien der Maharadschas, Schloss Schallaburg, St. Pölten, 2013, S. 92-101
- 2013
„Naiza Khan“, in: Allgemeines Künstler Lexikon, De Gruyter Saur Verlag, Berlin: 2013
- 2013
„Balraj Khanna“, in: Allgemeines Künstler Lexikon, De Gruyter Saur Verlag, Berlin: 2013
- 2013
„Ali Kadim“, in: Allgemeines Künstler Lexikon, De Gruyter Saur Verlag, Berlin: 2013
- 2013

- „Atif Khan“, in: Allgemeines Künstler Lexikon, De Gruyter Saur Verlag, Berlin: 2013
- 2013
- „Mohammad Kaleem Khan“, in: Allgemeines Künstler Lexikon, De Gruyter Saur Verlag, Berlin: 2013
- 2013
- „Sameera Khan“, in: Allgemeines Künstler Lexikon, De Gruyter Saur Verlag, Berlin: 2013
- 2013
- „Farhana Khan-Matthies“, in: Allgemeines Künstler Lexikon, De Gruyter Saur Verlag, Berlin: 2013
- 2013
- „Kesang Lamdark“, in: Allgemeines Künstler Lexikon, De Gruyter Saur Verlag, Berlin: 2013
- 2013
- „Beauty and Horror – Late 19th Century Benares through the Eyes of an Imperial Traveller.“ In: Shankar, Anand (Hg.): Varanasi Re-Discovered, Banaras Hindu University, Varanasi, (angenommen, erscheint 2014), 18 S.
- 2013
- „Mao Muschi Mandala oder Weisheit und Mitgefühl: Tantrismus, Pornographie und Sexualität in der zeitgenössischen tibetischen Kunst.“ In: Jochen Schmidt (Hg.): Religion und Sexualität, Studien des Bonner Zentrums für Religion und Gesellschaft, (angenommen, erscheint 2014), 28 S.
- 2013
- „Gonkar Gyatsos Werk „Angel“: Zeitgenössische tibetische Kunst zwischen Global Art und kultureller Tradition.“ In: Marek, Kristin; Schulz, Martin (Hg.): Kanon Kunstgeschichte. Einführung in Werke und Methoden. München, (angenommen, erscheint 2014), 13 S.
- 2013
- „Gedun Choephel – Patre of Tibetan Modernism“; In: Renger, A.-B.; Lee-Kalisch, J.-H. (Hg.): Meister und Schüler. Master and Disciple: Tradition, Transfer, Transformation, Weimar, (im Druck, erscheint 2014), 10 S.
- 2013
- „Shanghai, Paris, Little Lhasa – On Global Perspectives of Contemporary Tibetan Art or the Multiplicity of Artistic Golden Ages.“ In: Hegewald, Julia A.B. (Hg.): In the Shadow of the Golden Age: Art and Identity from Gandhara to the Modern Age, Studies in Asian Art and Culture (SAAC), Band 1, Berlin (im Druck, erscheint 2014), 13 S.

Oliver Kessler, M.A.

Artikel:

- 2013
- „The Taprobanian Revolution and the Paradigm Shift away from the Ptolemaic Model of Asia – Archeology and History of Ancient Seafaring in the Indian Ocean.“ In: Tjoa-Bonatz, Mai Lin/Reinecke, Andreas/Bonatz, Dominik (eds.), Connecting Empires and States. Selected Papers from the 13th International Conference of the European Association of Southeast Asian Archaeologists, Vol. 2. Singapore: National University of Singapore Press 2013, pp. 319-329.

Dr. habil. Martina Müller-Wiener

Artikel:

- 2013
- „Objektkunst des islamischen Iran: Keramik und Metallarbeiten“. In: L. Paul [Hrg.], Handbuch der Iranistik, Wiesbaden, 439-446

Dr. habil. Ursula Toyka-Fuong

Artikel:

- 2012

„横跨东西世界的艺术与鉴赏“ („Art and Connoisseurship Bridging East and West“), in: 将刊载在: 中国艺术科技研究所-书画认知与管理 Research Institute for Science and Technology of Chinese Art (ed.), Yin Yi 尹毅 (Chief Editor), 书画认知与管理 *Cognizance and Management of Painting and Calligraphy*), 北京2012年 Beijing 2012, 181-191.

- 2013
„Perspectives of Japanese-German Academic Co-Operation in a Globalizing World“, in: *Beiträge aus dem Symposium „Japan and Germany - 150 Years of Cooperation. Dynamics of Traditional Research Societies in a Rapidly Changing World“*, 8. bis 10. September 2011, Universität zu Köln und Japanisches Kulturinstitut Köln (hrsg.), Köln 2013, 19-24.
- 2013
“中国的绘画在跨文化关系对话上的涵义 (Zur Bedeutung chinesischer Malerei im interkulturellen Austausch)“, in: 《山东美术》 („Shandong Fine Arts“), Jinan 2013/3, 14-23
- 2013
„从笔墨技艺创新到水墨画种 - “水墨画坛的当代艺术家尹毅“ From Brush Stroke to the Optimization of Ink Painting – Contemporary *shuimo* Artist Yin Yi“, in: 艺术市场 (Art Market) 2013 年11 月号(中旬刊) (2013/11/2.Dekade), 114-117.
- 2013
“现代绘画大师 刘国松 — 德国回响与灵感 (Master of Contemporary Painting Liu Guosong: Reception and Inspiration from Encounters with Germany)“, in: 刘国松和现代中国绘画国际研讨会 (International Conference on Liu Guosong and Contemporary Chinese Painting – Proceedings) [in Vorbereitung zum Druck]

8. Sonstiges

- Schenkungen:
 - Schenkung von 31 ostasiatischen Objekten der Sammlung Gahl-Schoeller. Darunter befinden sich u.a. Malereien, Vasen und ein Schränkchen mit Einlegearbeiten.
 - Im November 2013 erhielt die Abteilung weitere 22 Kartons mit Sonderdrucken zur Jaina Kunst und Kultur aus dem Pianarosa-Nachlaß
- Verlängerung des Projekts “Der Jainismus in Karnataka (Südindien), Entwicklung und Wandel von Architektur, Geschichte und Religion, insbesondere nach dem Machtverlust im frühen 12. Jahrhundert.” bis 31. Mai 2014
- Exkursionen:
 - November 2012
Exklusive Präsentation von Alt- und Sonderbeständen der ULB mit Dr. Michael Herkenhoff: Abenteuerlust - Schaulust - Forscherdrang: deutsche Reisende entdecken im 19. Jahrhundert Asien
 - Dezember 2012
Exklusive Präsentation von Beständen japanischer und chinesischer Fotografie des 19. Jhd. mit Prof. Bodo von Dewitz
Fotografische Sammlungen, Museum Ludwig, Köln
 - Dezember 2012
Schätze der Weltkulturen – The British Museum. Kunst- und Ausstellungshalle der BRD, Museumsmeile Bonn
 - Januar 2013
Führung durch die Sonderausstellung mit Dr. Petra Rösch
Glanz der Kaiser von China: Kunst und Leben in der Verbotenen Stadt
Museum für Ostasiatische Kunst, Köln
 - Mai 2013
Exkursion zum japanischen buddhistischen Tempel (Ekō Haus) in Düsseldorf

- Juni 2013
Merkez Moschee, Duisburg
 - Juni 2013
Moscheebesuch Königswinter
 - Juni 2013
Al-Muhajirin Moschee Bonn, Tannenbusch
 - November 2013
EVO. Frauen in den Weltreligionen, Frauenmuseum Bonn
 - November 2013
Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln
 - Dezember 2013
Zentralmoschee Köln
 - Dezember 2013
Transfer Korea-NRW und Marcel Odenbach im Kunstmuseum Bonn
- Gutachtertätigkeit
 - 1. Begutachtung von Stipendien, Forschungsanträgen und Preisnominierungen
Hegewald
 - Für Schweizerischer Nationalfonds (SNF)
 - Für Prince Claus Stiftung, Amsterdam
 - Für DAAD, Bonn
 - 2. Begutachtung von Publikationen (for reviewed journals)
Hegewald
 - Für RIHA, Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art
 - Für Bulletin of the School of Oriental and African Studies
- Doktorandinnen des AIK, die am Graduiertenkolleg BIGS-OAS teilnehmen
Frau Mia Dora Prvan
Frau Lu Ding
Frau Nur Özdilmac
Frau Manja Rohmann
Frau Martha Schulz
Frau Rebekka Welker
- Wissenschaftlicher Austausch auf Internationaler Ebene
Müller-Wiener
Exchanging Scientific approaches. Forth Iraqi-German Meeting. Program in Ancient Near Eastern Studies
Al-Kufa/Irak, 17.-22. 03. 2013
Vorbereitung einer Kooperation mit der Universität Kufa und eines Trainingsprogramms im Herbst 2014
- Neue Mitgliedschaften in wissenschaftlichen Verbänden
Hegewald
Seit Ende 2012 Founding Member der European Association for Asian Art and Archaeology (EAAA)

Bibliothek

Die Bibliothek ist in die Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte integriert. Die Sammelschwerpunkte der Bibliothek liegen in den Bereichen Kunst und Architektur, Allgemeine Geschichte, Kultur- und Regionalgeschichte, Philosophie und Religion der Islamischen Welt, Süd-, Südost-, und Ostasiens. Der Bestand wird aufgrund einer einfachen Systematik nach Ländern,

Regionen, einzelnen Staaten und speziellen Themenbereichen (Kunstgeschichte allgemein, Buddhismus, Islam, und Teppiche, sowie Zeitschriften, Festschriften, Reiseführer, Atlanten, Wörterbücher, Lexica/Indices, Kongressberichte/Kolloquien und Auktionskataloge nach Gruppensignaturen (1-80) unterteilt. Darüber hinaus werden die einzelnen Gruppensignaturen in die Unterkategorien Geschichte/Kulturgeschichte, Kunstgeschichte allgemein, Ikonographie, Architektur, Malerei, Plastik/Skulptur und Kunsthandwerk unterteilt.

Die Zeitschriftenbestände der Abteilung sind über die Datenbank der ZDB zu recherchieren.

Seit Juni 2011 wird unsere Bibliothek auf das DDC-System (Dewey Decimal Classification) umgestellt. Diese international am weitesten verbreitete Klassifikation für die inhaltliche Erschließung von Bibliotheksbeständen ermöglicht das Recherchieren unseres Bestands auch im online Katalog der ULB Bonn.

- Neuanschaffungen
919 Bücher und Zeitschriften

Unser Gesamtbestand an Büchern, Zeitschriften, DVD's, Videos, CD's beträgt 15.107 Bände, inklusive der Pianarosa Library.

- DDC System: im Zeitraum 01.10.2012 bis 31.12.2013 wurden ca. 2000 Bde. mit DDC-Signaturen versehen.

Öffnungszeiten:

Mo: 9-14 u. 16-18 Uhr

Di: 9-13 u. 14-19 Uhr

Mi: 9-14 Uhr

Do: 9-19 Uhr

Fr: 9-13 u. 14-17 Uhr

Wochenendausleihe: Fr.: 9.00 – Mo: 13

Die Öffnungszeiten während der Semesterferien werden durch Aushang bekannt gegeben.

Ansprechpartner der Bibliothek ist Herr Oliver Kessler, M.A.

Tel.: 0228 / 73-4254. E-Mail: o.kessler@uni-bonn.de