

1. Personal

1.1 Mitarbeiter und Lehrbeauftragte

Professoren

- Prof. Dr. Julia A. B. Hegewald

Sekretariat

- Nicola Dischert, Dipl. Übers.

Wissenschaftliche Mitarbeiter

- Julia Fritz, M.A.
- Regina Höfer, M.A.
- Martha Schulz, M.A (bis August 2012)

Wissenschaftliche Hilfskraft

- Martha Schulz, M.A (ab August 2012)

Studentische Hilfskräfte

- Tasnim Baghdadi
- Verena Bodenstein
- Dominik Hofzumahaus

Projektmitarbeiter

- Alexandros Kotzias
- Daniel Michels
- Markus Schoenenborn
- Erika Schwager

Lehrbeauftragte

- Bernadette Bröskamp M.A.
- Dr. Lydia Kieven
- Dr. Petra Rösch

Tutorin

- Susanne Lux

Privatdozentinnen

- Dr. habil. Martina Müller-Wiener
- Dr. habil. Ursula Toyka-Fuong

Emeritus

- Prof. Dr. T.S. Maxwell

1.2 Gastwissenschaftler

- Suriyya Choudhary (University of Reading)

2. Abschlußarbeiten

BA-Arbeiten

- Katharina Baron: Siva Nataraja. Der kosmische Tänzer und seine ikonografische Entwicklung. 1. Gutachterin: Hegewald, 2. Gutachterin: Höfer
- Johannes Fuckner: Ganesha: Reinventing a deity. 1. Gutachterin: Hegewald, 2. Gutachterin: Höfer
- Markus Schoenenborn: Wächtergottheiten des Buddhismus am Beispiel der Shitenno. 1. Gutachterin: Hegewald, 2. Gutachterin: Höfer
- Susanne Franziska Lux: Die Verwendung des Motives der No-Maske in der Netsuke-Schnitzkunst. 1: Gutachterin: Hegewald, 2: Gutachterin: Höfer
- Graciela Suriano: Jenseitsvorstellungen im China der Hân-Dynastie am Beispiel der Grabbeilagen von Māwāngduī. 1. Gutachterin: Hegewald, 2. Gutachterin: Fritz

MA-Arbeit:

- Martha Schulz: The Lion Motif in Ancient China. 1: Gutachterin: Hegewald, 2: Gutachterin: Höfer
- Janna-Mirl Redmann: Case Study und Makrotheorie, die Global Art Theorie am Fallbeispiel von Osama Dawod. 1. Gutachterin: Höfer, 2. Gutachterin: Orthmann

3. Drittmittelprojekte

Julia A. B. Hegewald:

- Emmy Noether-Forschungsgruppe (DFG)
Zum Thema: Der Jainismus in Karnataka (Südindien), Entwicklung und Wandel von Architektur, Geschichte und Religion, insbesondere nach dem Machtverlust im frühen 12. Jahrhundert.

Prof. Dr. T.S. Maxwell

- Alice Boner Stiftung, Zollikon
Angkor Inscriptions Survey Project (AIS)

Dr. habil. Martina Müller-Wiener

- Stiftung Kulturerhalt
Historische Handelsbauten im Basar von Erbil (mit Dr. des. A. Mollenhauer und Dr.-des D. Kurapkat)
- Fritz-Thyssen Stiftung
A Landscape of Its Own, or a Cultural Interspace? Art, Economies and Politics in the Medieval Jazira (Northern Mesopotamia) Internationale Konferenz, in Zusammenarbeit mit L. Korn, Universität Bamberg

4. Gastvorträge in der Abteilung

- 13. Oktober 2011
Partha Mitter (Sussex and Oxford)
"The Role of History and Memory in Modernity" Universität Bonn, Festsaal (Studium Universale)
- 23. Januar 2012
Agnès Meyer (Paris Pantheon Sorbonne, Paris I)
„Scientific Competition and/or cultural transfers in Archaeology: The Sistan example, 1910-1980.“ Universität Bonn, Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte
- 25. Januar 2012
Dr. Carmen Peréz González (Museum für Ostasiatische Kunst, Köln)
Durch die Linse gesehen: Portraitfotografie persischer Fotografen des 19. Jahrhunderts, Universität Bonn, Hauptgebäude, HS III (Studium Universale)
- 25. Juni 2012
Devika Singh (Trinity College Cambridge)
"Writing and Exhibiting Mughal Art, 1910-1948" Universität Bonn, Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte
- 11. Juni 2012
Suriyya Choudhary (Univeristy of Reading)
„Unveiling the Veiled. Contemporary Indigenous Photography of the Sacred Sites in Multan.“ Universität Bonn, Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte
- 16. Juli 2012
Edward Gibbs (Sotheby's London: Senior Director, Head of Department Middle East and India)
"Sotheby's Auction in London: Responsibilities, Challenges and Perspectives" Universität Bonn, Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte

5. Symposien, Workshops und Kongresse in der Abteilung

Internationale Konferenz

13. - 15. Oktober 2011

„In the Shadow of the Golden Age: Art and Identity in Asia from Gandhara to the Modern Age.“

Universität Bonn, Hauptgebäude (Festsaal) und Akademisches Kunstmuseum. Finanziert durch das Emmy Noether Programm der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG)

Programm 13. Oktober 2011:

- 16:00-17:00 Registrierung und Tee
Location: Senatssaal
- 17:00-18:30 Keynote address: Partha Mitter (Sussex and Oxford)
The Role of History and Memory in Modernity
Location: Festsaal
- 19:00 Abendessen

Programm 14. Oktober 2011:

Akademisches Kunstmuseum Bonn, lecture theatre

- 09:30-10:30 Registrierung
- 10:30-11:30 Susan L. Huntington (Columbus)
Buddhist Art Through a Modern Lens: A Case of a Mistaken Scholarly Trajectory
John C. Huntington (Columbus)
Bactro-Gandharan Art Beyond its Homeland
- 11:30-12:00 Kaffeepause
- 12:00-13:00 Ciro Lo Muzio (Rome)
The Legacy of Gandhara in Central Asian Painting
Petra Rösch (Cologne)
Illusionary Narratives: The Deconstruction of the Tang Dynasty as the "Golden Age" of Chan Buddhism in China.
- 13:00-14:30 Mittagspause
- 14:30-15:30 William A. Southworth (Amsterdam)
Iconoclasm and Temple Transformation at Angkor from the 13th to 15th Centuries
Tiziana Lorenzetti (Rome)
Political and Social Dimension as Reflected in the Medieval Sculptures of South India: Confrontations, antagonism and identity
- 15:30-16:00 Teepause
- 16:00-17:00 Mallica Kumbera Landrus (Princeton)
Trans-Cultural Temples: Identity and Practice in Goa
Sarah Shaw (Oxford)
Art and Narrative in Changing Conditions: Southern Buddhist temple art as an accommodation of the new and diverse
- 17:00-17:30 Drinks
- 17:30 - 18:30 Professorial inaugural lecture: Julia A. B. Hegewald (Bonn)
Golden Age or Kali-Yuga?: The Changing Fortunes of Jaina Art and Identity in Karnataka
- 19:00 Abendessen

Saturday 15th October 2011:

Akademisches Kunstmuseum Bonn, lecture theatre

- 09:30-10:30 Jennifer Howes (London)
Indian Company Painting: 1780 to 1820
Eva-Maria Troelenberg (Berlin and Florence)
The „Golden Age“ and the Secession: Approaches to Alterity in early 20th Century World Art
- 10:30-11:00 Coffee
- 11:00-12:30 Parul Dave Muckerji (Delhi)
Who is afraid of Utopia? Contemporary Indian Artists and Their Retakes on "Golden" age
Nalini Balbir (Paris)
Old Texts, New Images: Illustrating the Śvetāmbara Jain Āgamas today

- Christoph Emmrich (Toronto)
Loss, Damage, Repair and Prevention in the Historiography of Newar Religious Artefacts
- 12:30-14:00 Lunch
- 14:00-15:15 Regina Höfer (Bonn)
'Buddha@hotmail' - Contemporary Tibetan Art goes Global
Daniel Redlinger (Bonn)
Building for the brothers? Indo-Islamic architectural citations in the recent architecture of South Arabia
- Concluding session
- 15:15-15:45 Tea
- 15:45-18:00 Coach to Cologne and visit to Rautenstrauch-Joest Museum

Ringvorlesung

„Text, image and Circulation: Jaina Art in India and the Pianarosa Library in Bonn“ Durchgeführt in der Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte.

Programm:

- 26.04.2012
Eröffnung und 1. Vortrag der Ringvorlesung:
Prof. Dr. Julia A. B. Hegewald: „The Role of sacred Manuscripts in Jaina Religion, Art and Space“
- 03.05.2012
Andrea Luithle-Hardenberg (Universität Tübingen): Die Stationen der Pilgerschaft zum Berg Shatrunjaya: Patas als mnemotechnische Abbildungen der Pilgerrituale
- 10.05.2012
Jennifer Howes (British Library, London): Early Documentation on Jainism: The Mackenzie Collection in the British Library
- 14.06.2012
Nick Barnard (V&A Museum, London):
Jaina manuscripts and paintings in the Victoria and Albert Museum, London
- 21.06.2012
Eva De Clercq (University of Gent):
Medieval Digambara Jainism in North India: Bhattarakas, merchants and art
- 28.06.2012
Offizielle Eröffnung der Bibliothek mit Vorträgen von:
 - Nalini Balbir (University of Paris-3):
Illustrated Jaina Manuscripts
 - Tiziana Ripeti (University of Turin)
Studying Jainism: The Life and Library of Paolo Pianarosa, Turin
 Feierliche Eröffnung mit Sektempfang und Abendessen

6. Vorträge von Mitarbeitern der Abteilung (inkl. Medienarbeit)

Prof. Dr. Julia A. B. Hegewald:

- Oktober 2011
„Mausoleen, Moscheen und Minarette: Der Einfluss islamischer Gestaltungselemente und Planungssysteme auf die Jaina Architektur in Indien.“
Institut für Südasiens-, Tibet- und Buddhismuskunde, Universität Wien
- Oktober 2011
„Golden Age or *Kali-Yuga*? The Changing Fortunes of Jaina Art and Identity in Karnataka.“
Konferenz: In the Shadow of the Golden Age: Art and Identity in Asia from Gandhara to the Modern Age. Akademisches Kunstmuseum, Bonn
- April 2012
„The Role of sacred Manuscripts in Jaina Religion, Art and Space“. Universität Bonn,

Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte

- Juli 2012

"The International Jaina Style?: Solankī Temples Throughout India and Beyond", Ecole du Louvre, Paris, Conference of the European Association for South Asian Archaeology and Art

Julia Fritz, M.A.

- Mai 2012

„Green Art - Expression of a Wounded Generation.“ Abt. für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte, Universität Bonn

- Mai 2012

„Green Art - Expression of a Wounded Generation.“ Konferenz: Zeitgenössische Iranische Kunst - Auf der Suche nach Identität? Bonner Kunstverein

Regina Höfer, M.A.

- Oktober 2011

'Buddha@hotmail' - Contemporary Tibetan Art goes Global; Konferenz: In the Shadow of the Golden Age: Art and Identity from Gandhara to the Modern Age; Universität Bonn

- Oktober 2011

Mao, Muschi, Mandala - Zeitgenössische tibetische Kunst zwischen Tradition und Globalisierung; Herbstakademie 2011: Global Studies - Die Frage nach dem Kunstbegriff, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Global Art and the Museum, Karlsruhe

- April 2012

Modes of Marketing and Commercialisation in Contemporary Tibetan Art; Panel: Anthropology in the Contemporary Artworld; Konferenz: Arts and aesthetics in a globalising world, Association of Social Anthropologists of the UK and Commonwealth, Delhi

- Mai 2012

Missing Sex Mandala – Pornographie und Sexualität in der zeitgenössischen tibetischen Kunst; Ringvorlesung: Das Begehren in der Kultur. Liebe, Sehnsucht und der Markt des Verlangens aus der Perspektive der Kleinen Fächer, Universität Bonn

- Juni 2012

Field Report from India: The South Asian Collection of Franz Ferdinand of Austria-Este reflected in Indian Museums and Archives; Colloquium: Abt. für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte, Universität Bonn

- September 2012

Collecting Colonial India - 19th Century Visions in Tension between Empire, Artistic Revival and Exhibition; Workshop: Max-Planck-Institut, Kunsthistorisches Institut Florenz

Martha Schulz, M.A.

- Mai 2012

Buddhist Caves in Asia - A Preliminary Art Historical Survey. Abt. für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte, Universität Bonn

- Mai 2012

Buddhist Caves in Asia - A Preliminary Art Historical Survey. Dies Academicus, Universität Bonn

- Juli 2012

Buddhist Caves in Asia - A Preliminary Art Historical Survey. Summer School "Seeing Matter(s): Materiality and Visuality", Asia and Europe in a Global Context, Universität Heidelberg

Dr. habil. Martina Müller-Wiener

- Februar 2012

Der Weg ist das Ziel – Der Basar von Erbil (Kurdistan/Irak) (mit Anne Mollenhauer). Die Architektur des Weges - Gestaltete Bewegung im gebauten Raum. Diskussionen zur Archäologischen Bauforschung 11. Architekturreferat des Deutschen Archäologischen Instituts, Berlin

- Juni 2012

Keynote-Vortrag: Ritual und Architektur im islamischen Orient. Wohnen – Reisen – Residieren. Herrschaftliche Repräsentation zwischen temporärer Hofhaltung und dauerhafter Residenz in Orient und Okzident. Wissenschaftliches Kolloquium an der Technischen Universität Berlin

- Juni 2012
Material culture and the notion of region: the case of the metalworking industry of 13th c. Mosul. Cross-cultural life-worlds in pre-modern Islamic societies: Actors, evidences and strategies. Universität Bamberg
- Juni 2012
Vom traditionellen Handelszentrum zur 'Boomtown': Erbil im Nordirak (mit Anne Mollenhauer und Dietmar Kurapkat). Vortragsreihe Aktuelle Forschungen im Irak, Berlin
- Juli 2012
Objects and communication: things that talk. 33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress. Die Herausforderung des Objekts: section 01 - The object of art history. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

7. Publikationen von Mitarbeitern der Abteilung

Prof. Dr. Julia A. B. Hegewald:

Bücher

- 2012
Re-use: The Art and Politics of Integration and Anxiety. (eds. with Subrata K. Mitra), Sage Publishers, New Delhi.

Artikel:

- 2012
"Jaina *Haveli* Temples in Northern India: Sources, Developments and Ritual Use." In: Jayandra Soni (ed.), *Jaina Studies: Proceedings of the DOT 2010 Panel in Marburg, Germany*. Aditya Prakashan, New Delhi, pp. 131-165.
- 2012
"Building Citizenship: The Agency of Public Buildings and Urban Planning in the Making of the Indian Citizen." In: Subrata K. Mitra (ed.), *Citizenship in South Asia*. Samskriti Publishers, New Delhi, pp. 291-337.
- 2012
"Art and Politics: The Dialectics of Duality, Affinity and Confluence." (Chapter 1, Introduction, together with Subrata K. Mitra), in: Julia A. B. Hegewald & Subrata K. Mitra (eds.), *Re-use: The Art and Politics of Integration and Anxiety*. Sage Publishers, New Delhi, pp. 1-29.
- 2012
"Towards a Theory of Re-use: Ruin, Retro and Fake Versus Improvement, Innovation and Integration." In: Julia A. B. Hegewald & Subrata K. Mitra (eds.), *Re-use: The Art and Politics of Integration and Anxiety*. Sage Publishers, New Delhi, pp. 30-54.
- 2012
"The Past in the Present: Temple Conversions in Karnataka and Appropriation and Re-use in Orissa." (Chapter 3, together with Subrata K. Mitra), in: Julia A. B. Hegewald & Subrata K. Mitra (eds.), *Re-use: The Art and Politics of Integration and Anxiety*. Sage Publishers, New Delhi, pp. 55-85

Regina Höfer, M.A.

Artikel:

- 2011
Making Emptiness Visible: Sonam Dolma and Contemporary Tibetan Abstraction. *Modern Art Asia*, No. 8, Nov. 2011, 9 S. <http://modernartasia.com/>

- 2012
Mariam Ibraaz, in: Allgemeines Künstler Lexikon, De Gruyter Saur Verlag, Berlin: 2012
- 2012
Ferwa Ibrahim, in: Allgemeines Künstler Lexikon, De Gruyter Saur Verlag, Berlin: 2012
- 2012
Khalid Iqbal, in: Allgemeines Künstler Lexikon, De Gruyter Saur Verlag, Berlin: 2012
- 2012
Wahab Jaffer, in: Allgemeines Künstler Lexikon, De Gruyter Saur Verlag, Berlin: 2012
- 2012
Maryam Jafri, in: Allgemeines Künstler Lexikon, De Gruyter Saur Verlag, Berlin: 2012
- 2012
Ayaz Jokhio, in: Allgemeines Künstler Lexikon, De Gruyter Saur Verlag, Berlin: 2012

Martha Schulz, M.A.

Artikel

- 2012
Rezension von: Gilles Béguin: Buddhist Art: An Historical and Cultural Journey. Transl. by Narisa Chakrabongse, Bangkok: River Books 2009, in: sehepunkte 12 (2012), Nr. 7/8

Nicola Dischert, Dipl. Übers.

Bücher:

- 2012
Register, Band 10 der Geschichte der chinesischen Literatur, hg. von Wolfgang Kubin, Berlin / Boston: De Gruyter Saur, 2012, 188 S.

Dr. habil. Ursula Toyka-Fuong

Artikel:

- 2011
„Wissenschaftsbeziehungen zwischen Deutschland und Japan nach der dreifachen Katastrophe in Ost-Japan vom März 2011“ in: Japanisch-Deutsches Zentrum Berlin (Hrsg.), Fünftes Deutsch-japanisch-koreanisches Stipendiatentreffen (Mai 2011), Veröffentlichungen des JDZB, Bd. 63, Berlin Februar 2012, S. 198-202.
- 2012
„Perspectives of Japanese-German Academic Co-Operation in a Globalizing World“, in: 150 Years of German-Japanese Friendship, Deutsch-Japanisches Kulturinstitut Köln & Albertus-Magnus- Universität Köln (hrsg.)
- 2012
横跨东西世界的艺术与鉴赏: 在欧洲的教学, 展览及交易中有关东亚艺术, 绘画及文物的接纳及传递
(Art and Connoisseurship between the Worlds: Teaching, Research and Exhibition Curating of East Asian Antiquities in Europe), 将刊载在/in: 中国艺术科技研究所- 书画认知与管理 Research Institute for Science and Technology of Chinese Art / Zhongguo Yishu keji yanjiu suo (ed.), [中国]书画认知与管理 Cognizance and Management of [Chinese] Painting and Calligraphy/ Shuhua renzhi yu guanli), 北京 2012年/Beijing 2012 (16 Seiten, in Druck)

Dr. habil. Martina Müller-Wiener

Bücher:

- 2012
Kunst der islamischen Welt, Stuttgart 2012

Artikel:

- 2012

Resafa-Rusafat Hisham, Syria. 'Long term survival' of an Umayyad residence. First results of the extended surface Survey 2007-2009. (in collaboration with M. Gussone), in: R. Matthews/J. Curtis (eds.), Proceedings of the 7. International Congress of the Archaeology of the Ancient Near East, 12.-16. April 2010 London, Vol.2, Wiesbaden 2012, S. 569-584.

- 2012
Lost in transformation: Animated scrolls reconsidered, in: L. Korn/A. Heidenreich (Hrsg.), Beiträge zur Islamischen Kunst und Archäologie, Bd. 3, Wiesbaden 2012, 163-176

8. Sonstiges

- Produktion eines Abteilungsflyers
- Schenkungen:
 - Tibetisches Rollbild aus Nepal, von Dr. Johannes Gröner, Bonn.
 - Eine große Anzahl an Bücher, Zeitschriften und Dias aus dem wissenschaftlichen Nachlass von Prof. Dr. Gritli von Mitterwallner aus München
- Verlängerung des Projekts "Der Jainismus in Karnataka (Südindien), Entwicklung und Wandel von Architektur, Geschichte und Religion, insbesondere nach dem Machtverlust im frühen 12. Jahrhundert." bis 2014
- Exkursionen:
 - Oktober 2011
Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln
 - November 2011
Berufsinfo + Exkursion in das Museum für Ostasiatische Kunst, Köln
 - November 2011
Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln
 - November 2011
Sonderausstellung Buddhas Spur - Zeitgenössische Kunst aus Asien, Kunstmuseum Bochum
 - Dezember 2011
ART AND DESIGN FOR ALL - The Victoria and Albert Museum. Kunst- und Ausstellungshalle der BRD, Museumsmeile Bonn
 - Dezember 2011
Animé High Art – Pop Culture. Kunst- und Ausstellungshalle der BRD, Museumsmeile Bonn
 - April 2012
Exkursion nach Berlin mit Museumsbesuchen:
 - Museum für Asiatische Kunst
 - Museum für Islamische Kunst
 - Humboldt-Box
 - April 2012
Exkursion zur Moschee in Köln-Ehrenfeld
 - Juni 2012
Von Thangka bis Manga - Bild Erzählungen aus Asien Situation Kunst, Bochum
 - Juni 2012
Exkursion zur DFG Ausstellung „Archäologie in Vorderasien“ und Infoveranstaltung: Fördermöglichkeiten und Berufschancen bei der DFG
- Gutachtertätigkeit
 - Begutachtung von Forschungsanträgen
Hegewald
 - Für Alexander von Humboldt Stiftung (seit Mai 2012)

- „Expert“ für den Fonds de la Recherche Scientifique (F.R.S.-FNRS), Belgien (seit März 2012)
 - Begutachtung von Publikationen (for reviewed journals)
Hegewald
 - Für Wiener Zeitschrift für die Kunde Südasiens, WZKS (seit Dezember 2011)
 - Für Heidelberg Papers in South Asian and Comparative Politics (HPSACP) (seit März 2012)
 - Begutachtungen für Auswahlkommissionen von Studienstipendien
Hegewald
 - Für Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) (seit Januar 2012)
- Teilnehmer am Graduiertenkolleg
Frau Martha Schulz nimmt am Graduiertenkolleg BIGS-OAS (seit Oktober 2011) teil.
 - Frau Müller Wiener wurde zum korrespondierenden Mitglied des Deutschen Archäologischen Instituts ernannt.

Bibliothek

Die Bibliothek ist in die Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte integriert. Die Sammelschwerpunkte der Bibliothek liegen in den Bereichen Kunst und Architektur, Allgemeine Geschichte, Kultur- und Regionalgeschichte, Philosophie und Religion der Islamischen Welt, Süd-, Südost-, und Ostasiens. Der Bestand wird aufgrund einer einfachen Systematik nach Ländern, Regionen, einzelnen Staaten und speziellen Themenbereichen (Kunstgeschichte allgemein, Buddhismus, Islam, und Teppiche, sowie Zeitschriften, Festschriften, Reiseführer, Atlanten, Wörterbücher, Lexica/Indices, Kongressberichte/Kolloquien und Auktionskataloge nach Gruppensignaturen (1-80) unterteilt. Darüber hinaus werden die einzelnen Gruppensignaturen in die Unterkategorien Geschichte/Kulturgegeschichte, Kunstgeschichte allgemein, Ikonographie, Architektur, Malerei, Plastik/Skulptur und Kunsthandwerk unterteilt.

Die gesamte Literatur ist per Zettelkasten recherchierbar. Die Zeitschriftenbestände der Abteilung sind zudem über die Datenbank der ZDB zu recherchieren.

Seit Juni 2011 wird unsere Bibliothek auf das DDC-System (Dewey Decimal Classification) umgestellt. Diese international am weitesten verbreitete Klassifikation für die inhaltliche Erschließung von Bibliotheksbeständen ermöglicht das Recherchieren unseres Bestands auch im online Katalog der ULB Bonn.

- Neuanschaffungen
1506 Bücher und 103 Zeitschriften

Unser Gesamtbestand an Büchern und Zeitschriften beträgt im Oktober 2012: 10.526 Stück, inklusive der Pianarosa Library.

- DDC System: seit Juni 2011 wurden 7160 Bücher mit DDC-Signaturen versehen.

Öffnungszeiten:

Mo: 9-16 Uhr

Di: 9-18 Uhr

Mi: 9-13 u. 14-18 Uhr

Do: 9-13 Uhr u. 16-19 Uhr

Fr: 9-13 Uhr

Wochenendausleihe: Fr.: 9.00 – Mo: 9.30

Die Öffnungszeiten während der Semesterferien werden durch Aushang bekannt gegeben.

Ansprechpartnerin der Bibliothek ist Frau Tasnim Baghdadi

Tel.: 0228 / 73-7212. E-Mail: info.sok@uni-bonn.de