

5. Forum Ostasiatische Kunstgeschichte

UNIVERSITÄT BONN, AKADEMISCHES KUNSTMUSEUM, AM HOFGARTEN 21

Freitag, 27. Mai 2016

9:15-9:30 Begrüßung / Greetings and welcome

WISSENSCHAFTSGESCHICHTE / ACADEMIC HISTORY (Panel I & II)

9:30-10:30 PANEL I

Hanna Brinkmann (Universität Wien): *Von einer "östlichen" und "westlichen" Sichtweise*

Dr. Beate Löffler (Universität Duisburg-Essen): *"In architecture, the Japanese... have produced scarcely anything" Kulturelle Normative und ihre fachhistorischen Auswirkungen*

Panel Chair: Fabian A. Kommoß (Universität Potsdam)

10:30-10:40 Pause / Break

10:40-11:40 PANEL II

Magdalena Piotrowska (Universität Poznań): *Ukiyo-e Woodblock Prints as an Example of Research on East Asian Art in Poland - An Academic Perspective*

Heidi Tacier (Universität Zürich): *Ostasiatische Kunstgeschichte und Lehrstuhlgründung - Europäische Wissenschaftsgeschichte*

Panel Chair: Anna Hagdorn (Universität Zürich)

11:40-12:00 Kaffeepause / Coffee break

FASHIONING THE SELF (Panel III-V)

12:00-13:00 PANEL III

Narrative Muster und visuelle Repräsentation / Narrative Patterns and Visual Representation

Qiuzi Guo (Universität Heidelberg): *Captive Subjectivity: Still and Moving Photographs of Last Emperor Pu Yi*

Feng He (Universität Heidelberg): *Gazing the Earthly Paradise: Private Female Theatre and Triple Spectatorship on Early Qing Narrative Porcelain*

Panel Chair: Sandra Schlage (Universität Bonn)

13:00-14:15 Mittagspause / Lunch break

14:15-14:45 PANEL IV

(De-)Konstruktion religiöser Identität / (De-)Constructing Religious Identity

Kenji Nishino (Universität Bonn): *Buddhistische Propaganda im Mittelalter Japans oder wie die Unterhalterin zum Schemel des Mönches wurde*

Adina Badescu (Universität Heidelberg): *Chinesische Kaiser für Japan: die Gyō-Shun-Querrolle im Linden-Museum*

Panel Chair: Dr. Anna Grasskamp (Universität Heidelberg)

14:45-15:15 Kaffeepause / Coffee break

15:15-16:15 PANEL V

(De-)Konstruktion nationaler Identität / (De-)Constructing National Identity

Rebekka Welker (Universität Bonn): *The iconographic strategies of the depiction of India in the graphic representations of the publication "Der Evangelische Heidenbote" of the Basel Mission*

Jutta Teuwsen (Universität Düsseldorf): *Zeitgenössische japanische Kunst: Die Produktion einer nationalen Identität anhand von Naturdarstellungen*

Panel Chair: Markus Schoenenborn (Universität Bonn)

16:15-16:30 Pause / Break

16:30-17:30 Diskussion: Transkulturalität und dann...? / Discussion: Transcultural Perspectives and Beyond

Panel Chair: Dr. Juliane Noth (Freie Universität Berlin) & Wibke Schrape (Museum für Asiatische Kunst, SMB)

Samstag, 28. Mai 2016

09:30-10:15 Diskussion: Zukunft des Forums / Discussion: Future Plans for the Forum

Panel Chair: Martha Geiger (Universität Bonn)

10:15-10:45 Kaffeepause / Coffee break

ZEITGENÖSSISCHE KUNST, SEX & POLITIK / CONTEMPORARY ART, SEX & POLITICS

10:45-11:45 PANEL VI

Regina Höfer (Universität Bonn): *Kesang Lamdark's Neo-Tantric Art*

Sono Yuan Tang (Universität Heidelberg): *Censoring the Body in Chinese and Japanese Contemporary Art*

Panel Chair: Shao-Lan Hertel (Freie Universität Berlin)

Zug 13:32 nach Köln-Süd / Train to Cologne-South
Gleis/Platform 1 Bonn Hauptbahnhof

Ab 14:30 Uhr / Approx. 2:30 pm
Museum für Ostasiatische Kunst in Köln
Universitätsstraße 100, 50674 Köln

Führung „Magie der Zeichen“ / Guided tour „The Magic of Characters“
Dr. Petra Rösch

Wir bedanken uns für die freundliche Förderung durch

